

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT
LIBRARY



From the Library of
SULEIMAN AMIN ABU IZZEDDIN
Founder of the Druze Educational Society
Born Ibadiyah, Lebanon, 1873
Died Beirut, 1933

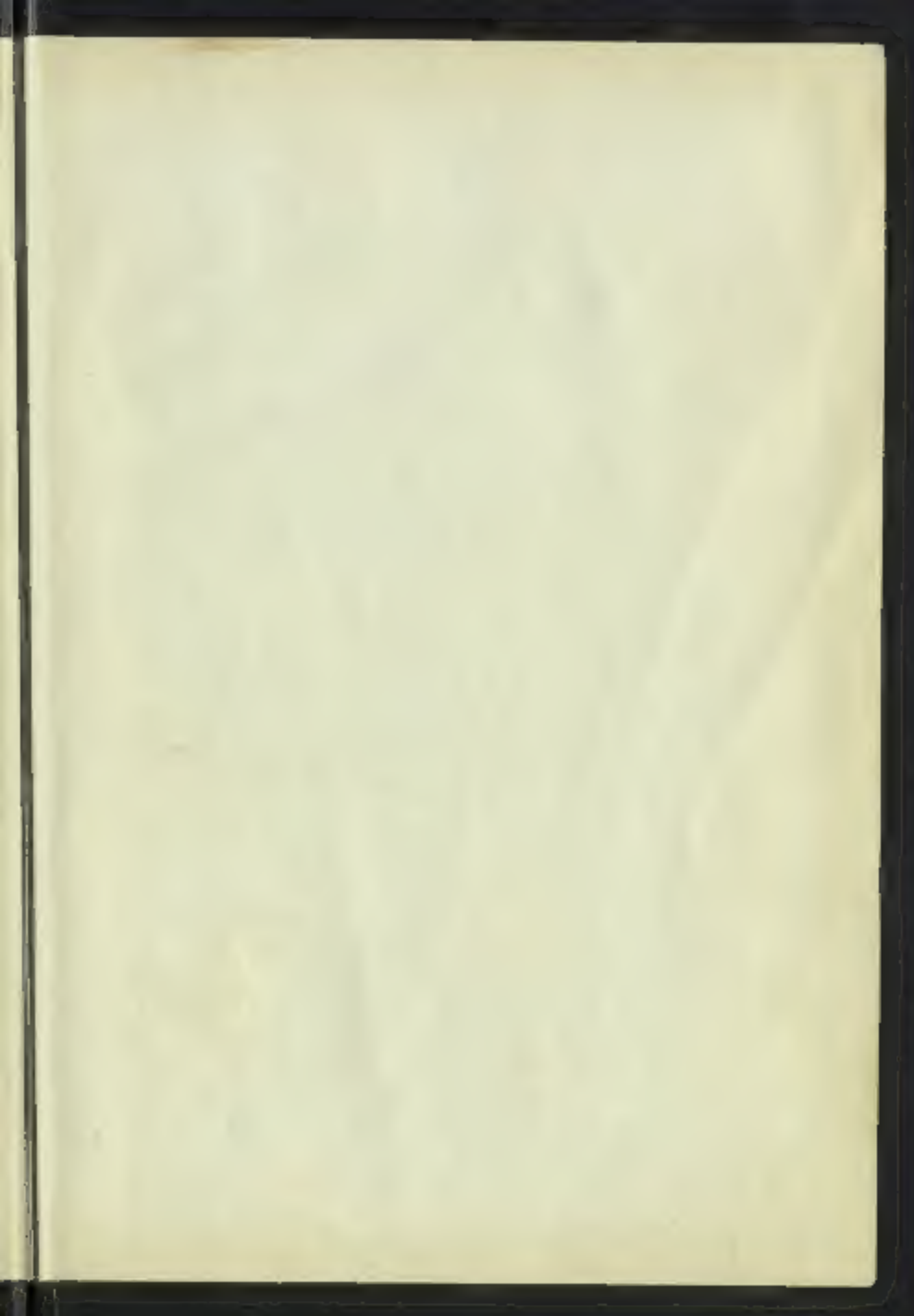
A life of sacrifice and service

CA: 956.9

M1616A

تجلید صالح الدکر

تقریر ۲۲۲۹۷۲







CA
956.9
N161b7
C.1

سليمان
ابو غزالة

٤٤٤١
٤٤

بنو معروف

في

جبل جوران

وسمعه

عبد الله النجار

مدير معارف جبل الدروز

49815

طبع في المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م

East. 1934

كلمات في الكتاب

— ١ —

كلمة الكين كاريه

حاكم جبل الدروز بالوكالة

صديق العزيز

اني منذ عهد قريب ياتك نضع في ترجمة الامير سليم
الاطرش كتبنا اخذ حول شيئاً قشياً الى كتاب تاريخي عن
جبل الدروز .

ذلك طبعي . فغير مستطاع ان توفي ترجمة الامير حقها اذا
أنت لم تسلم في الوقت ذاته عن حكومة جبل الدروز المستقلة
المدينة له . والتي هي ولا نكران من صنع .

ان الامير سليم الاطرش الذي يكتبه بكاء الاخ اخاه مسيحي
لما التاريخ ذكرى اعظم وطني قدام في جبل الدروز . ألافاته
ادرك استحالة لزهارة هذه الحكومة الا على يد فرسه
وضرورة التعاون الصميمي بين زعماء الجبل وممثلها — من
جانب . ومن جانب آخر . عندما ادرك ذلك اختط لنفسه منه
نهجاً سوياً سار عليه بامانة كل ساعة غير حافل بما اعترضه من
العقبات والمعضلات .

قلت ان التاريخ سيعتبره اعظم وطني في جبل الدروز ذلك
لانه بادواكم ضرورة ذلك التعاون الصميمي استطاع ان يوصل
بالجبل الى درجة من البس يخط معها من الجماعات المجاورة .



— الكاتب كاريه —

للأمير سليم يعود الفضل في استقلال الجبل . فهو الذي

برعاية فرنس الف بين قلوب جمع اناسه . وقدى ذلك الى تعمير
خزانة المال ، وفتح الطرقات ، وفتح المدارس ، والامن في
الزراع والحصاد ، وايجاد موازنة سليمة من العجز بل ضافية .
والتيكبر في تشكيل مجلس تمثلي تابع ذكي — امور عليها يشاد
استقلال البلاد .

اقول ، ان مسرتي كانت شديدة في تموز سنة ١٩٢٣
لصبروتي مستشاره اذ عاد الى سراوله مهام الحكم بعد ابلاله من
مرض طويل ثقيل .

وعلمنا المشترك ، انه كان عملاً ودياً بين رجلين يتبادلان
الاحترام والمحبة ، ولا يريان الا الى مصلحة حاكمية جليل
الدور المستقلة .

هناك نذكر : لما شعر الامير سليم بان مرضه لاشك قاتله
فعرم على الاستشفاء في دمشق ، قرم قبل ركوبه السيارة بالرغم
من إخطاط قواده الى أن يشتغل معي ساعتين طويلتين . وكان
آخر ما قام به ان أعطى الاوامر بانجاز مدرسة السويده وبأن
يدرس اذا كان مستطاعاً بحر مياه (عين القينه) .

مما ينس القرون يجب ان لا يسوا ذلك يوم يرون اناسهم
يكتبون العربية ويتكلمون القرشية . وان يذكره اذ يرون
قريباً مياه (عين القينه) تنجس في مالههم . تلك روح الوطني
العظيم سليم الأطرش تبعث حبة في ارواح بلهيم يوم يصبحون

کتابخانه عمومی

4-4-1 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1

[illegible]

* * *

¹⁴ *See* *supra* note 1, at 100-101.

۴۴

لا شك في أن هذا هو الحق في جميع الأحوال

١٠٨

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

جواب میں کہ حضرت علیؓ نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

گیت ہوا : اے سچا کہ روزِ عروج و مدح میں (مردمانِ شریف)

وہی ہے جس نے ہمیں پیدا کیا اور جس نے ہمیں مرنا سکھایا ہے۔

في حوضه ١٤٠٠ قدم في ... هـ ايد في ...

ہمیں زور۔ نگہ ہی جاکے میں سے ہمارے تھوڑے

عقود و محصورین میں مکالمہ و صلح و ایش

فَكَتَبَ بِهَا لَكَ دُعَاءَ الشَّرِّ مِنْ وَجْهِ الْحَقِيقَةِ الْحَمِيلِ

و ملہر سکاں ہند میں لی مظہر ہندہ ان قلوب

اساتذہ و محکمہ کی معیت میں لاہور پہنچے و اس پر ہاں کا مقصود

ما جبهين عار و في صنعتك "تسلم والتميم معوه" سياسة الشارقة .



— اسمد محمد کرد علی —

والعداء كما في قوله تعالى
 شديدا محسوسا غيبا مع
 وبما هو في قوله تعالى
 وقد الله في قوله تعالى
 أو من في قوله تعالى
 لا يجد إلا سحر أو قوة
 بسم الله الرحمن الرحيم

كله حبيل في سريره

بسم الله الرحمن الرحيم
 سر في سره (أو من سره) كما في قوله تعالى
 وهو الذي لا يرى ولا يسمع ولا يلمس ولا يذوق
 إلا ما في قلبه من سره
 كما في قوله تعالى
 حقيقا قوله حبيل الخ (أو من سره) كما في قوله تعالى
 حبيل - قاله في قوله تعالى

فهم من سره من سره (أو من سره) كما في قوله تعالى
 من سره (أو من سره) كما في قوله تعالى
 (أو من سره) كما في قوله تعالى

فی حبس - - - - -
 علی - - - - -



— حیدر علی مرده —

شده به () - - - - -
 اند - - - - -

فهرست کتاب

قسم اول

تاریخ

۱. تاریخ حبش از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۱
۲. تاریخ مصر از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۲
۳. تاریخ حبش از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۳
۴. تاریخ مصر از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۴
۵. تاریخ حبش از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۵
۶. تاریخ مصر از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۶

تاریخ

تاریخ

۱. تاریخ حبش از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۱
۲. تاریخ مصر از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۲
۳. تاریخ حبش از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۳
۴. تاریخ مصر از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۴
۵. تاریخ حبش از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۵
۶. تاریخ مصر از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۶

تاریخ

تاریخ

۱. تاریخ حبش از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۱
۲. تاریخ مصر از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۲
۳. تاریخ حبش از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۳
۴. تاریخ مصر از ابوالفتح محمد بن ابی طالب	۴



— ۱۳ —

القسم الاول

مدروس في تاريخ

الدين الاول

مدروس

١

الملة في الامّة

درس حقه من حق ثم منه من حق . عصف حقه
الاحلاف عن درس امه وقوه مسكلا لدرسين
ابوه ومهجه وسنه ونجه ناه لاني حتماهما
معا . وفي مريجه عن دين لاخترع من نه . على ا .
او شتر حدهما في الآخر . واشتر كيه في مظهر .
مئة عن لامة

تقصد بالاولى ناه من . من تذهب مذهب خاصا

في عقائدها الدينيه و شئيه حمور، أو شعباً ذا تاريخ
خاص حياتها القصريه و مدر، حاحه في الاصطلاح
الى سادتها متوسعه و عوديه من علاقه بشددية،
ويس من تمس بين مدرسين لاعده مدرسات
الامة من ملة و من و هي لاد مسأله.
او حان يستمر في في حصر مذهب ديني و يكون
له دور في مدرسه و يكون الامة كدث، من
حيات حصارها و مسموه تفكر في في لندن و مدرسه
مسكه.

حان الاحراق عومه في في عقيدة عومه،
عداء بمقتضى من من في صور هاتك للاحلاق
وتهدمها ولى و متهههه بحسب من غيرهم معترفين
و لا يستطيع ان يقول ان برونتسائي ا
الكثرة من حيث دين محصه قريب الشبه
من ابرو سائي صم، وهو هو، دور ان توسم
الخطا ولا يربي و تبه، كاثوليك، و ربه

بعض تہنہ حمدۃ اللہ فی مدحہا و سبہ من
 الزمہ من سبہ اللہ عہدہا لری
 والحمد للہ لا کباری ہدی نکل امہ و من
 الخیر لایحول سنیر و ہدی لا یورہ جہہ الی
 وہ صرحہ فی سبہ اللہ عہدہا لری
 مستوفی ہدی وہی لا یورہ سنیر و تودہا

ہدی علی سبہ من سبہ اللہ عہدہا لری
 دعوہ من سبہ اللہ عہدہا لری
 اسوی ہدی عہدہا لری
 مدہا

ولام فی روفہا عہدہا لری
 عہدہا لری عہدہا لری
 حدثہا لری عہدہا لری
 وقیحہا لری عہدہا لری
 وکثیرہا لری عہدہا لری
 اصلا حیۃ لری عہدہا لری

ص و حد و حسی موققی هدا ارئی القائل
 بحق حجة حریده و دارل معنی حدی لشوء
 و حجة . احده و نحوه و لا شئی من سائب
 لعقائد لا ۲ بود

قول لخصاره ثمری مفید و حسی ساطع
 هذه الحققة عن شاهد و دلیل و کما انما وضع
 فی خضرة حصیون حاس انما عنده و حسی
 و ههنا فی خضرة عرب عده صبور لاسلام . فهو
 ش من روح خاد و حد من شوب سلاعه
 و طبع من و هدی عده عرب بدی
 تمهید حسی عمو عده عده اندر و عمو عده
 الاله الامی . لا العرب عده عمو عده عده
 و نه و اسلام و لاسی فی دین و شاهد تریخ
 لا و حد و نه لاسی عده عده عده عده عده
 الخصرة . کثر و قی شد و صول

اشتراکها

۱. تمام قوم سیر عرب به انیس علی قندهار
وکان دین لایست مپان دی کن من لاکر
علی سمعزل صو دین لایست و علی صو دین
سر عتلا مچند و مپان دین تمدن شهرک فی
لصح بردنه تم سلام و کان من قومیه عربیه
لصیبت عبر زمانه و هی فی دین حین و کان عرویه
مستوره حدیثه لعدا معروفه و کان پان لاسلام
روحه و الاسلام مپان روح مشقه

وکان تاریخ نه نحدنه عن قدس صری او
« بودی » و « زهمی » و « بو نه یحدنه عن دی
کالاسلام بشر تنل مرعه لاسلام و اسفر منه عن
قدس مشرقه مشد علی مثل هذ العدد من مله

ولکنه به صنف علی القوم فی درس قندهار القومی

على اختلاط العصير ، لا على الحبة ، ومنه ، فهاك
من به شعبه عدل ، من فوه مسيبي كافر من
والبرك وغيرهم

اس دستور اصلاح فی درسہ میں عہدہ ہے
درسہ لاء

و. في قدم من نهيد. به فصل و بها فصله
البحث مقصود. لا يقول. فقط. احسنه و اراحي
الاسباب و اتم شادي صروف. شغط و صلال.

فان من حد في حدك شرح كما سألنا وما
بعد ان صار الحجة قومية وهذا غير القول
بقوئيات ذات حده و حده حتى ان قول اخر بين
ذلك مضطرب فيه فليس بشيء في قوة وقد عجز
فهمه في ذلك قوة رتد نحو سمح حديثه

و قد حموه لاس حجه مكوته مدييه . شكوتها
عل وعبر مل شى والحنة مب من حيث هي نتيجة
من صوب وعلة من صوب آخر .

وهدیه می دهد و لا یشکون . لکن کل
 . تو به حدیث و قیود شرعی و مذهب و
 و دین را پس به کمال حدیث می نویسد و
 لکن به حدیث و قیود شرعی و مذهب و
 . پس به حدیث و قیود شرعی و مذهب و

شهادت و اقرار

شهادت در حدیث و قیود شرعی و مذهب و
 و حدیث و قیود شرعی و مذهب و
 مؤید حدیث و قیود شرعی و مذهب و
 احادیث و قیود شرعی و مذهب و
 می باشد و حدیث و قیود شرعی و مذهب و
 بسبب مؤید حدیث و قیود شرعی و مذهب و
 او را حواله آتی کتاب مخصوصه . در عام لا عرف
 احقی الصحافی و لا بدین به لامی شکل من اشکال

والثانية خطاء على حديد لا سوره حنون
 الشعوب. حيث لان قومها ليس سسه هؤلاء. وعلى
 آثارهم درسا عتقا لا تقي. وسأها صورهم نفس كما هم
 لا احكمه عس. لاعداء... حتى انها تعرف الى
 احد... تصدق على تحادها مثل وومع من
 ظهورهم مع... وتصدر... مالا في معركتها ورو
 الار خطته كانت خطه مصر مع من صهودة نجر
 احد قوده عن حذته مدبرة ووجوده في منطقة
 الصمة. | ١٠

هكذا يكون شرح بحث في لامت.

ويكون شرحه

موجب في بحث ومصدره نفسه. و...
 اعلى ولا حول لاجتماعه وفائمه من العلى

| ١ | تخلف عنه في مدى وجود هذه النسخة
 الذي فيها لا سمع صوتا من حرجها مهد كى عاد.

أي يصفها وشرك في ظهورها . وهي انصاف
 تحتها كنه عقل وتنبأ بموقف روعة .
 وظهر مؤرخون وصد مؤرخون .

وكانت لها في نوسه في الامتداد

يعمل جندة لاه . فوسعه حد وسفر .
 ونسبها درس وسيد . فلا قول مع سائل . علاه
 بعري حجة . ان شري على هي هدايت عدا .
 وحاصل السج وحدها . وحده لاه . وعصامي
 عصره . فهو في نظره ليس ذلك الصعلوك الكافر
 اهدر من وحده . ان . حجة مقريه . حصه
 امام الشمس . وحده . تدريج . ان . علم
 وسحر من قو عدد . يردد لمعاني عن رواها
 سدحه الفروي . مؤمن . و . ينقد في مؤلفي سعة
 . الحقيقة . وحرار . مكاب . وعلاق مدرس
 روم . و شاء . كنه التفتيش . فحصل لقب والعطفه
 مصدر . من مصدر التحقيق . .

لا يزال هذا الأسلوب في تهجيته عن الخلق . ولا
 يعصيه في درسيه من ران . س . ر . م . ي . تدويه
 محرکه . حسب من مدح . وکبر . و ر . ی . حسب
 وهو کما قال لاری فی حديثه . لا . تدب . تقسمه
 وبعث لاری ح . به . وشری . س . اندرسن
 دین . ودریس . لامه . فی موضع کثیره

المدحون والذم

نکبت من المدح . حسب کعبه . صون . ولامه
 من کعبه . عن سراج . لکاب . ی . مدوه . وری
 ر . لکاب . ثمر کبر . و . من حسب . ر . حه . وعصمه
 ویر . حه . وعصمه . ی . ل . احلاف . و . ی . می . احلافه
 مصنف . ی . مدوه . سوده .

لکاب . ثمر . کاتب . یصور . جبهه . کما یحب
 و یحب . ن . تکیون . وعبیه . رفع . س . ی . انیسوی

الکافی . و کتاب یسعه کا ہی بعد اس پہ
و ہیشہ تر پہ .

فی سبب اول اصلاح نجدی میں لای
والبروع . . . و غیرہ . . . علی . . . تکامل
و تنجہ . . . حلال .

و فی سبب ثانی اصلاح عہد لاعداء علی
الموتی . . . اصلاح کے
لا
و
البروع . . . لا . . . لا . . .
مہر . . . لا .

و هو اصلاح کے حمل روح کتاب . . .
و درود . . . حکم فی صحتہ . . .
الروح و . . . مستوی . . .
الناس . . . و . . .
فسر . . .

مکرمه معنی نوی مکرمه لای مستوی
مکرمه و مکرمه مکرمه مکرمه مکرمه

ر. عمده اتر مہر قوون و حوت اناحقہ الاسرار
 نسین شہ کاشوہہ معشرہ وہم عربان من سلاح
 یوعمہ و دار ر. ہار کا سہ ی. ہاس
 و س. مع حساب لہ. ر. ہ حرم لہ
 کلر و من حتی سور و حی موسی

۱- کائنات و حیرت و تعجب
۲- کائنات و حیرت و تعجب
۳- کائنات و حیرت و تعجب
۴- کائنات و حیرت و تعجب

وهو لاجل "هـ" صوت مدحى سنة تسع
 يريد به انفسه . سمعنا حقه لاجل "هـ" لائمه
 من اسفلت و غروب والاشهاد به تأيد وجه
 من وجوه خذل لائمه فى ذمنا تحقيق و لائمه
 و لائمه غروب . بحث و صوره . عمره الفوقى

المساطره تروى في كلامه ولو لا انهم • هو صواب
 من ضروب علم الكلام في فوسده • تنصير صحابه
 ادى مثالا الى تعدد الفرق الاسلاميه في صدر النسخ
 الاسلامي • فبانت حوريج و مرجئه و شيعه و غيرها
 و هو • رحمه رجع في • من كتاب هذه الفرق
 ولا يس • سببه لعدم الاول من واحد هذا
 الفرق • • وهو في قول شعر
 ما اول رب و ن لا لي كفروا

من قول ربك اوبل يصيب

و كنهه دور • ندين هم عن صلاتهم • هون اوفي
 كل كلام لا تكون حقه وسداه لتحقيق و لامة حتى
 في الشهادتين • •

ولهذين الكتابين ايضا رابع و خامس • • و غيرهم
 ذلك الذي بشر كتابه القيمة حقا للنشر • ويقول
 في تبريره • انما قصد اظهاره على قصب ليري
 الناس طورا من اطوار حياته المقيته كانه رحمة لهم

واشته! عجب - مع حجاب - غبار فیه - خوشی می آمد
 و صاحبش مع - حدیقه و و شعر ک - و به مدحه
 شریف و شعر به ۰۰

شیرین هژولاد و ع - ریح و حدیقه علی
 موک - حدیقه و حدیقه - حدیقه - حدیقه
 دیورال - حدیقه و حدیقه - حدیقه
 حدیقه - حدیقه و حدیقه - حدیقه
 حدیقه - حدیقه و حدیقه - حدیقه
 حدیقه - حدیقه و حدیقه - حدیقه
 حدیقه - حدیقه و حدیقه - حدیقه
 حدیقه - حدیقه و حدیقه - حدیقه

✓ اثر خون و اندک الدر زریه

دیورال - حدیقه و حدیقه - حدیقه
 حدیقه - حدیقه و حدیقه - حدیقه
 حدیقه - حدیقه و حدیقه - حدیقه
 حدیقه - حدیقه و حدیقه - حدیقه

✓ لكتب لا توجد حمد في مكان واحد لا در ومها
 وهو مذكور بوجود واحد مبر و كثير في يد
 الحاشي من غير مذكور لا آتي في النسخة فمهم
 ورجع في نسخة كذا في حاشي صديق
 اسحق ومنه دوو حمد في سفس كما علامه واول
 حمد لله واول م

✓ في نسخة سر قور وهو كما في جميع هذه الكتب
 فكثير ما يحصلون هدف في بحث الله في التي
 توفرت في مائل و صاحب عيب مصدر فكيف
 في كتب كثيرة برمود غير التحليل وبدو في
 ن لا خلاف اتريفة عليه ولا قول مع رسا
 الفيلسوف الفرنسي اختلاف المعنى هسب
 علاق مدحنا عليه على اربعة من حشدهم

فقيم مستشرق لا فرنسي فوسد في رحلته
 من سنة ١٧٨٣ - ٨٥ الذي عجب به درور
 واثني عليهم و عزم سنة ١٨٥٤ ولا يوجد الا

اجس من کله و حدود و مکنه سو عیرو لاجری
 کاب من درجوم من شری من ۱۰۰
 دیور من سنه ۱۸۵۸ مسود لا کتبه مؤمن
 بیروت سنه ۱۸۶۰ وی مؤمن له سنه ۱۸۶۱
 و مستر اسرسل من سور و کتروں غیر هم
 و ۱۰۰ فی لاجری لاجری من ۱۰۰
 کاب کتروں من ۱۰۰ من ۱۰۰ من ۱۰۰
 من ۱۰۰ من ۱۰۰ من ۱۰۰ من ۱۰۰
 من ۱۰۰ من ۱۰۰ من ۱۰۰ من ۱۰۰
 اعلامه سید محمد کتبه علی ۱۰۰ و ۱۰۰
 علی فرق اسلام کتبه لاجری من ۱۰۰
 فی حدیثه علی لاجری من ۱۰۰
 ولا کتبه لاجری من ۱۰۰

۱۰۰ فی لاجری من ۱۰۰ من ۱۰۰
 صیحه علی لاجری من ۱۰۰ من ۱۰۰
 ۱۰۰ و ۱۰۰ من ۱۰۰

الموضوع حقه . . . و . . . قصیر . . . سلسله به چاره

و حسن . . . علی شریعه هدی بدهد . . . علی
 رومه همده سخته و لاجحه ای چاره . . . بحث و
 قسم بکند . . . کلامی . . . و . . . فصل
 آپ . . . کتاب می . . . سخته و ختنه بداند . . . نورانی
 بحث دینی و اجتماعی حرق حصار رنج علی لاد . .
 و . . . و حسن غیر . . . و . . . ای . . . لاد
 اعظم . . . لاد . . . و . . .

الدب الثاني

دب مصر

١

سيرة مسته

ضلع بحر . مع البحر لا مخرج على الدولة
 اعمامه در هي في نور حقه سوان و قد حسن
 من دب سمع حشبه . بعينه من سيرة مسته
 الترمكي مني دمع مودد من موكل سنة ٢٧٩ هـ
 وكات سنة ٣٣٢ هـ استوى مودد . مع دولة
 على دولة لاحكام في مدد . وهو على حقه و در من
 سياسته مبه وده . كما يقول من لا رة مسته
 الولايات فكات حسب التعمد بين ومغير كافر
 لاحشدي وهدر فو شـ لا سكا كهي و مغير
 لخاصيين ادى فتحوا مصر سنة ٣٥٥ هـ على يد مغير

لدين به تسعة جواهر الصني | وما وراء مهر
لسي سمن • وطهر من المعويين • وقيت لاس
للامويين •

تعددت الدول وشدت مدافسه بها حتى ظم
فيها اروء وكادوا يسولوا عنها ولا وقت في
وجهه لخدمون اسيف مدونه كما وقف لا يوتون
في امر سمن في وجه الصنيين • وعرض
المصميين واستنحل مر حتى ستولوا على حب وشمهم
امر احريرة والشم وحض بهم على سار • وكان من
صعب سائر الدول ومخطئها كانت تدع احدها
الى ملك روم وسمن به على احريرة كفاعل بوالقصائل
الخداني • وه كن للمصميين في ذي الامر من موة
ما يتكلمه من دود عن شم •

١ | ندي حط ساهرة عسمة حذوق الماطعة وكان جو
نوه نديك دوة شعبة شد لار الشيعة بهم حتى هـ
فتح مقبرة ٨٧٥ هـ

كانت مدونة اقصيه شيعة. وصادف كان
 اليهود في عدد. ولا درسه في معربا امر كش
 من سنة ١٧٢ هـ ١٣٧٥: وكان ديث وعبره حسب
 في فوصى ثمر. اربع لذي اسمه لاخطاط حياشي
 ولكن هل تومس به لاخطاط حيه عاميه في ديث
 القرن ١٠ وهل زوى لاخطاط اسياسي الاخطاط
 العمي كما يرميه لاخطاط لانصادي

٢

معلومه

كان اليهود مدونه ثمر في موصى عامه. ان
 اعلم ايفد ديث يهودى للاث. ولكن اليهوديه
 اعليه مقدمه طم ظهور مدونه فل ان صير عامه
 ادي هو ثمره.

ولصحت مدونه ولكن اعلم لايصحح مع بال
 يستمر بعدهم ان يرض به ثمر تقضع سده كل ←

۴۰۰

✓ من حرّم من به يد عام لا تشبه غسسته
في ذات قرن عدده عرق به و كان عشت
على عدده به عود ولا من عام ككاهن و غسسته
معد لا تشبه به من شارب و من عدم
دبي كان سببه به و به به من به
الانقسام به به به به به به من به
و لره به و حلاله به به به به به /
ولا به به به به به به به به به به به
العصر به به به به به به به به به به به
و به به به به به به به به به به به به به به
عصر و حور به به به به به به به به به به به
مقه و به به به به به به به به به به به به به به
و كات به به به به به به به به به به به به به به

ومن هذا شرق، ندور .

وايت انيس

-٢-

الفطيمون ١١

يشب في سرج - ش - عده - يكن في عظمته
في عهد لا عساه - في عهد - وطره الى
- فحول - ول ديت عهد من - و - كاوا
بصه دعو - من لادان - وقراب - و - ٢ |
وعاوا الحكمة في قصور - و - حاصل - على دعم

١ | - - - - -
على - - - - -
الملك في عهد - - - - -
الملك في عهد - - - - -
من - - - - -
ع - - - - -
٢ | - - - - -
الدنيا - - - - -

الانحطاط الاقتصادي . نظرة الى ديث تاسي للدلالة
على عو كسب علم وعمره حسه . وكذا في علمه في
حده نك يهنا به في كل عصر . أي ان يطل مششاً
بديل اسباسة والاسما د سيرت هذه السباسة متوالها
فكانت شديدة التعلق به والامانة لها في هوصه
وسقوطه .

✓ من عمرة ديث اعترشش في معرفته من حكماء
متأثرة بروحه اعلميه في تصحيحه مشهه من اشعه
ثم انهم تقسمت على ديت عود د قمر مظنه ومهم
الاسم عليه او بيطيه من اسم حسن و اصباح .
ومهم الدرور اسماء حمزه من عبي و أحمد . وهي ورق
صوفه تحتة او هي من علاب .

✓ ان روح القرن الرابع للهجرة وما قبل العرب من
علوم الفرس واليونان وفلسفهم وما اعتمدت عليه تلك
الروح من الاقسام السياسي . كل ديت ساعد ه ذه

اعرف ان في غنم شجره
 الخلفاء في خلاه و
 الانصاف في
 وشيعه من لا
 الخلفاء في
 الانصاف في
 على مقبره
 من يدعي
 غنم ولا
 ارصد من
 من يدعي
 معجل و
 ره و سلة

ان لا يدعي
 دلت مقبره
 الحقة و

دانت لهه ضميمون في سبلاهم على مصره ✓
 ثم شعد في دانت شوب د پاشي من فوصي
 الاعداء فعددت مذهب و سجد و علي بصور
 حينه دس ا جديك مذهب اسط حوده
 على طريقه دانت مصره

وهو منسوب في عهد سريته إلى حد
شعبه وهو في من سميته ٢ ويخصني تاعه

[illegible][illegible]

(١) قرمطة لأبيه السعدي الوصية داعية كانوا دخلوا
 (٢) هجر ايعسون وحوهم وقرمطون آتهم على اهلها
 واستخدم دت مذهب في امتداد العقود الحكيما
 فكانت رسالة رسول الدعوة به تكسب للاسراء
 وسادة حتى انبوت وميت روم مذهب هي وان لم
 يقمها كتب شرح مجموع بعضها في كتب مخطوطة
 عند اديروم مذهب تعظيم وبقااس

✓ وانكر عظمي كثير من يروى الى الخليفة العاطمي
 ودعا مذهب هدي مذهب هو ويد القرن الرابع
 ليعبره لا وندم ن لا وسه صوره في ذلك
 الشكل وتحوته الى وجهه حصته هو ويد الفاسدة
 التي سميت تصوح عند عرب عدان من مصادرها
 عن عرب وسو لم يلى هو نيجده لادعه ومن
 يدرسه على حذوهم في آخر فكرى وعرب بحيلي
 كف لا وهو ويد مذهب ويد مذهب واصوفه
اشيعية وشيعية وندة لاسلام وكل فرقة تدعى على

القرآن منطرباً ومجذلاً، مستنداً من مسند ذلك
العصر، رتكزة على عمومها ولا سيما غير كلامه
وله اعلى في الزيادة لشر في رسائل متقدمة من
الى انحاء اخرى ودعي مدعى مصر.

- ٥ -

الدروز والاسلام

ما كنت ان يدريه متفرقة من لاسلام فهل هي
دانة مستقلة عنه؟ وهل في سجدته على نوحه
الآن صواب منه؟ لا ولا. والاسلام من حيث حصاره
في قرآن حكم وعده حروجه عنه. هو مدر هذا
المذهب الذي يسرد على طريقتيه حذره ويتعلق كل
التعلق به ووسيه حذره في غير الذي عليه
الصلاة والاسلام. يس تزدك ودين هو نور
الله وواهيه كيم كال وصوه ايد. وه تقف
اسم مذهب يدري ديه. فكشته اني جمعت

القلوب تقوى تعالى يا محمد * فكلي وشربي وقرني
 عينا ولم ترم من بشر حد فتولي ب سرب
 للرحمن صوم فان كدر اليوم نسب * ٥٠ * حج
 معوي و م هو . وحيد موضع سكي ندي
 يظلم مودفه من بصور * بنت من لاحجار
 اعظم حرمه ٥٠٠ . ٥٠ . في شدة به و صلاح .
 ٦٠ لولا . ١٠ . لانه و هبات فروع صفة .

١ نسق من ٢ حن لاجون
 ٣ رت عده عده ٤ توحيد حن
 ٥ رتني ته ١٠ و نسق لامره .

وفي مذهبه * لاسلام ب لانس . ولان
 ب توحيد ومدعه ب بشر لايين مسين
 ولا سين ب م م م ك توحيد ب م م م سيد
 الامير عبد الله التوحى . ب . وسين ثاب دنك
 ب رجوع في لسان لاسر مدرية .

مذهبیه

تصنی اندر ورید نام اسم من حد دعایم
 لشکین مدری لدی جاء لاد شمدعی فی توحید
 قسسی من ساعه رسمه وندیکون سرمذهب
 فی غیر شمد علی مدعه عروه وسم کدک ودر
 یلش اشکین هد ن حل عه سخط حاک تسمینه
سمه سفت لادن و سید ابدی اوقن سمه
۱۱۱ هـ ویکن به یغیر لاسه عده مع ان درور
 یقتوه اشد عقب وسمو علی رعو من حملهم اسمه
 وسمه جری من شمدعوته ن لادر کله ندعوه سوده
 واکنرم مشرهد مذهب فی ساطبه لاتفاق
 الاصول وورده و سوده صوفیه و نصوف
 مذهب شاع فی صدر لاسلام وشدن فی امرن اربع
 فقهد مذهب حلف مدکر فی شئی منها عند درور

ک
 ۱۱۱
 هـ
 ویکن
 به
 یغیر
 لاسه
 عده
 مع
 ان
 درور
 یقتوه
 اشد
 عقب
 وسمو
 علی
 رعو
 من
 حملهم
 اسمه
 وسمه
 جری
 من
 شمدعوته
 ن
 لادر
 کله
 ندعوه
 سوده
 واکنرم
 مشرهد
 مذهب
 فی
 ساطبه
 لاتفاق
 الاصول
 وورده
 و
 سوده
 صوفیه
 و
 نصوف
 مذهب
 شاع
 فی
 صدر
 لاسلام
 وشدن
 فی
 امرن
 اربع
 فقهد
 مذهب
 حلف
 مدکر
 فی
 شئی
 منها
 عند
 درور

واظهر شدة غلبه التقشف وهدو حرم من حسد
من شدت و... مني قهر نفس ولاحلاء
ولا اثر في .

✓ وهو و صوفية . حسن في مصدر قسمه هندية
وبوئيه و بود . بودي منهم و عبدو و لاده عام
من حسد في قسمه . سه من ١ | و رجوعه في
الاحسن حقه في ١ | و لاده . و كان سببهم
صوفيين من حقه . ٢ | لا يقبله ٢ | و غصه على
منه . حقه كمن . ٣ | و كذا افوهم و سد
ت به و حقه من شمس و عود و ... و سون عتقوا
الصل ٤ | حقه و هو مشهور من مشهور العقل
بوحده . و برونون ٥ | حقه و سبب منهم كانوا
يقولون . و كان لاهل ٦ | و لا اثر في مذهب
صوفيين . ٧ | كذا يسمون ٨ | وصول الى

١ | كذا و غلبه تقشف و هدو حرم من حسد
كذا ٢ | من و احد مشهور

كالمشركين يديون، شاسع وفي كلبه ودمه الكتاب
 الهندي، الذي ترجمه عبدالله بن مقفع عن المدرسه، مثال
 على ذلك في ب لوه والغرب مثل هـ، مث
 وأخره هـ ١١ لا لا يحرم بن فسمه اليهود في
 التسع مصدر من مصدر اندريه، التي نصبت توأ
 بالفتح، ون بهد محب في من شمس على يد من
 الدعوة محمود بن سكتكين، بن مؤل، مثال في
 العربية، هي قبل الفتح، مرجح، لا عن اهديه عدم
 عديه العرب، محب، بن عن المدرسيه، ودرس حاره الهند.
 وهذا محب وهو عقد قديم كان اليون
 يعقبونه ويعورون بنجد، هبهم وهم عن الروايات
 الكثيره ومثله، ع عسى عليه السلام، وهم يعقدونه
 الإله متحصدا.

١١ روي هذين البيتين للعكافه

بحسب ما عرفت بنى جعلت احدا سكته واره
 ورحلى هنده سارعب وركها وما تفهم العرايه
 حد وقدمه ر ديور لا يفتور لتاسع مع الحيوان

✓ ولهم احكام خاصة، في ارواح مثلاً، فهم يخرون
 القعد الاسلامي . لا به لا يخبرون تحدد القصر، ومن
 يكتفون : روحه واحدة شديدة منه في تسع آيات
 الكريمة حتى آخرها « . . . فوجدوا . . . دون كتفه
 واحتره . . . ولا يبيع مذهبهم الاطلاق لاسمه لعدم ربه
 والحقون وفيه حلال ذلك فيه نصف . . . يمت « حتى
 ثوب لذي على حسده . . . ونكسبه يخبرون هل
 السه في خلاف . . . لذي خمسة من روحه . . . تسرع
 ولا بهم « وديعه في حشر لانه « لا به لا . . . دون
 مطلقه . . . ونهم حكام في وصيه تحت بحره حدهم براه
 من شاء، ويوصي من يشاء من هله ومن حولها حتى . . .
 ويشترى في مذهبهم الكبر حتى لا تصح
 عليه منهم لا فته افعاء وقد شر . . . في ذلك وفي سبي
 وهو كما قد يخشون من حشره وصوفيه و . . . طرقة ورموز
 التي يصعب على غير الخبير فكها وقد تشر في قرن
 الرابع والخامس للهجرة وتقي في فلسطين وفي حب

في من عند من سر وجهه جهنم وفي من شام
 وكن في من من لاهوت وحيون من رجوا
 اليه من حرقوا من من من من من من من من
 مصر ومن من لاهوت في كان من من من من
 الخاكة من من من من من من من من من من
صاروا خشية الله في من من من من من من

ومن من من من من من من من من من من من
 بعد حياهم من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من

تسليمهم من من من من من من من من من من من
 وقد من من من من من من من من من من من من
 التي من من من من من من من من من من من من
 الظهور من من من من من من من من من من من من
 التسمية من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من من من
 الاسلام من من من من من من من من من من من من

للعمران ونثبت آخر عره بما به في وجه الاشياء
 الشعر على طرف الوعر يثبت عن دة الشام
 ليبلغ آخر من آخر جرد ينحصر الدنة وهذا
 الحد مع ما من حوب سهل حوران يسكنه
 الدور وهو اسمي اسمه لان كثرة سكناه للاحقة
 منه .

قلت عليه هذه اسماء ولاسي بعد سنلا
 الادري لدى محنة ه دونه لانك من
 اما اسمه هذا (اي جبل الدور) فكذلك من
 الضيف خوي من اسم مثل سلب اي من
 اطلاقه على جبل حوران وهو عند قري الحدة
 الواقعة في عربة حصص رص سواة و .

على الاطراف شرقية من هذه الحد كبير
 تشتر القري مفرقة وهناك تحد الارض بالاحداث
 فاحي كنه قطع ساكن حتى ينتهي بعد مسافة
 شاسعة في وعره عند الاسود فاما حتى في

الهاجر • دنت وادي نوت و لـ طر يه خالاً • وقد
 كنهـ يري حجة نساء بسطة صلاتها الوسعة عليه
 ويشعر بهمة لعم و لاصحلال و سلاشي ٠٠٠ ان
 قلب مسور لينب من صدره حرراً وان همه تطير
 شعاعاً منه دلت مور سحيق يوحش الحامي يري
 محررة عورته و العجريت سقيض عن
 الاصر نخطوط حس واهية رمادية عذب سرب
 وسبها

هد ودي مسط تسكب فاني رجل فبيته
 العدد و عني فيه موتني حل ربعه ربعه من لسو
 ولي ابدني و اهد به حيث تار جوب
 و ستر متحجرة محبوه نود ركابه و صلت العنت
 امر ستة بعد حوال حل و حذب من صعب حدي
 هذه الآثار



حاصلاته مساحة الارض المفلوحة ٩٠٠٠ تسعة
آلاف فدان يزرع ثباً سنوياً قمحاً وشعيراً. والثالث
قطيباً. والثالث اثنتان يزرع في السنة ثلثه
بحسب التوزيع سنة و زرعه سنة. وثالث لأول
يستعمل خمسة شعير اي ٦٠٠ فدان. والاربع الاحسان
التي فيه القمح اي ٢٤٠٠ فدان. اعدن يستهلك ٣٠
مد من القمح او شعير مد. فيعطى عن مد القمح
٨ مداد علة على اقل تعديل وعن مد شعير ١٢ مداً

والثالث اثني يزرع بعنه حصاً اي ٧٥٠ فداناً
والثلاثة الارباع ٢٢٥٠ فدان. محطو، بحسبة كحداي
وعمدى للحيوانات. فعمل مد الدار من الحصص اربعة
ومن سائر الحبوب اثني.

فتكون الحاصلات ا و د هـ تصرف بمدد الدار في

الافدنة بمداد العلال كما يلي

رقم	مساحة	مساحة	مساحة
١	١٧.٥٠	١٠٠٨٠	٥٧٦٠٠٠
٢	١٢	٣٠٢٢	٢١٦٠٠٠
٣	١٧.٥٠	١٠٥٠	٦٠٠٠٠
٤	١٧.٥٠	١٢٣٥	٩٠٠٠٠

الرقم	رقم
٧٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٨٠٠٠٠	٨٠٠٠٠
٨٠٠٠	٨٠٠٠

ومن خلال هذه الأمانة أكتب وأرى، من
 ١٣٠ فدانا ترعى كرمًا كثيرة في الكثر وموت
 والسويداء، وسهولة الحصر ومتوسط هذه الأمانة
 ألف وثمان مئة من سطح البحر، وتقدر هذه الأمانة
 بأربعة آلاف فدان من الرعي والبلدي وحولي
 وأما صوفي وغيره من الأشكال والأول ويستفيد
 نصفه لأكل ويصنع نصفه في رعيه ودلت

حجرات

عدد	و٤
١٥٠٠٠٠	✓
٥٠٠٠٠	✓
٢٠٠٠٠	✓
٢٠٠٠٠	✓
٩٠٠٠	✓
٧٠٠٠	✓
٢٠٠٠	✓

مدرسة ن. ب. ينفق في حبل الدروز يربد عن
 ثمن صلا، ته حبل فدرى فلاحين مدبرين لاصحاب
 محزون الحظية، لو يث، مدمشق ما يستفوه مهم.
 ولا نسشى لا امر عبل من لاعباء ومما يؤثر
 عنهم وحدد ذكره هو ن عدم استعفاء. فو كاوا
 ينفقون ما ينفقه لسيون مثلاً حبل هم لافلاس

المعدن و من في ديت شاره و عني من ناس
وهناك من في صدره نجر

قبح	٢٠٠٠٠٠	مد
حسين	٣٠٠٠٠٠	هـ
سمن	٢٠٠٠٠٠	وطني
صوف	٦٠٠٠٠٠	هـ
سم	٥٠٠٠٠٠	رأس

هـ شعرو قتل و يتره هـ و قتل على العيب
و يؤوه في نخل

سـ سـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
يسهب كاه في حبل

سجد - يوحد خو حسن ولا وقد تميت
السااء صاعه السجد في لا رسول . مكن مع روحين
في ديت دني و ادت هـ سجد شه شي . سجد
الاصولي

الناس - سيطنة الجمع . صاء و سود . كميها

أوفر كثير من السجاد. ثلاثين عن رمة و خمسة
آلاف ساجد كل سنة .

السطح - اتقن صنع دت الور محضه وشكل
حين قيمه طوراً د صبح به عه مستحب من اوتده
المحسب - نوع من المدد يستعملونه في شئ
هو السطح اندفؤ لاه من صوب حاشي السطح
و سعمل تحت فرش او عوف عه . يشبه الور
مركشه كد حر و رسوم في وسطه . تصنع منه
أكثر من سه آلاف سوية .

الاصق - يشبهه الساجد . سعمل من من
لفظيه اطعمه . والذ في بيته في حشر .
... يس في حشر وهو حد كاه

أهد تحري في الضيف من به سوي يسمون واحدة
من اودي . ومنى حرت فيه ميه لامض . يقولون
مشرين « حء اودي » وهم اوديه .
ودي « حء » من الشرق حاشي حتى الموطه)

وادي النهر - حمة مروج - نصب في النهر نحو
الرحمة .

وادي موات - إلى الغرب من سهل حوران .
وهذه وادي السويداء . والرندى . والشنت .
والخمار ، والعاقب .

حما ما كان هذا الحبل نعد في أرض مرتفعة
واسعة في عاب لسهول محصنة كان حظه فيلاً من
الحبال وهي معدة حتى القصب أو الأصفر ، بلال
كشيب . وصفه . وشيخ . واسطيس وعرو
معه فيه هذا الحبل فيله حد وهو امرطبيعي
ما وصفه من شكلها الخمر في ، وفي ، حالا اقري
الواقعة على السورج قمتا نحد يسوعاً . وهم سبيعه في
(اقية) وقد شرعت الحكومة تحرق إلى السويداء
عاصمة الحبل ، وأن يمر تصعة شهو حتى تكون مدوصل
اليها . ومن القرى التي فيها يسيم . موات . الكفر .
سأله ، نمره ، رساس . في هذه القرى وقليل سواها

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

عذرا کہ میں نے یہ سب کچھ تم سے سنا ہے۔
 اسی مسئلہ کے بارے میں میں نے تم سے سنا ہے۔
 اسی مسئلہ کے بارے میں میں نے تم سے سنا ہے۔
 اسی مسئلہ کے بارے میں میں نے تم سے سنا ہے۔

البلاد من شمس مد عمر بن عبدود حمل فيه أربع
 لاخبر في السور التي تسمى في رده من كل شيء
 فحارب سبع سنين فحرقه فحتمون وبنو وبنو
 لتري ما حصل بسورته فصار الناس في رده عن
 وجوده حب الناس في رده في رده في رده
 حريره من رده في رده في رده في رده
 ولا من سورته في رده في رده في رده
 المراهق في حروب وروا في رده في رده
 المتهري شهد وديار

على ان هدد فيه قديمه في رده في رده ولا
 على حب عظم من رده في رده في رده
 قلم مد الله في رده في رده في رده
 بوا كثير من رده في رده في رده
 ركا

ترته طبقات ارضه تركاويه و حجاره اذن سوداء
 والى تری حول بعض القمم ثم البرکین ورواسها
 (۳۴)

عبره لاند من لاشره في وقت لاطل منه
 اعمامه حتى لا يمشي لا حديد اموي سسه
 الصحيح المركب الذي تحت جسمه على الامراض
 وحرثيم

« كتاب حربه ورسده »
 مستمعه وكنى عبد الله بن موسى بن موسى بن
 عمرو بن حطاب بن علي الاخرج بن عمرو بن
 وكثر بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو
 ومحمد بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو

واما كرو، يعرفون بعبدة الخراج على الرعي
 لكبر امرحوم شيلي لاطلش كان يومئذ بالاقه
 عليها وبشر الى فئدتها في رول الامطار وحطط
 الارض بده الامطار بوسطه واداه اشبقة وكان
 يقول طه ر الحبل والقحل بعتل الخراج ثم كان
 فاهم بخره

وكانت المده تلك الارض الصحريه حافلة بشجار

سطح مضطرب بود. ضویر هفتابی و آب سبز
 سیاه. مع عدد ٦٥ در هر روز و در آب علی
 دشت در لاجورد. در هر حبه در هر روز در
 نیکار و در هر حبه در هر روز در هر روز در
 نیکار و در هر حبه در هر روز در هر روز در
 لا بد که در هر روز در هر روز در هر روز در
 قوتی و در هر روز در هر روز در هر روز در
 و در هر روز در هر روز در هر روز در هر روز در
 مرغی و مرغی و مرغی و مرغی و مرغی و مرغی

امهات قراد الیاری بحیث

نسبیده

سور، صغیر سود، کاف، آب، هجی
 حصر آجل الدور دشت لاجورد اسود، ۱۱۰

۱۰ اجود در هر حبه سود، سور و نسوب نام علی
 (لرید) ی الاجود الصوبه ملصیه عن اخشب او اخید

وأنها . ب . عمر بن دغش نسوبه في خمسة عدد
على في حمد عري و في حسن في عوني
وغيره سنة ١١١٣ هـ

و نسوبه في حمد عري و في حسن في عوني
في حمد عري و في حسن في عوني
نسوم و في حمد عري و في حسن في عوني
نسوم في حمد عري و في حسن في عوني
فري حمد عري و في حمد عري و في حمد عري
مقبوله سنة ١١١٣ هـ

موقع نسوبه في حمد عري و في حمد عري
وله و حمد عري و في حمد عري و في حمد عري
سكاب على سنة ١١١٣ هـ و في حمد عري
ثلاث رتبه و في حمد عري و في حمد عري
و حمد عري و في حمد عري و في حمد عري
مكسيبيان (Marionapolis) وهي مركز الحكومة
والمعتمد محل الدرور في محل

وَأَمَّا نَقْعُ الصَّرْحَى رَكْبَةً

مرض عدي من حشيشه خدش

من قعقبا وفعلا اصرى صرقى مرضوف قدس
من صرع الرومى وكان مهابى بعد ذ طريق مستد
مرضوف بمصططس آتية سوف مرضوف كا
ذكرى بعد وصرى عدى وصرى وصرى وصرى
التي كان بعد ذ وصرى وصرى وصرى
وصرح حد يوم مرضوف حدى ففهمه متين
الناسى للسوداء

شبه

صم مشى كا ذكر فوف صم صم صم صم
انثبى ارهد وصرى صم صم صم صم
الطوقاء وكر صم *Philopachis* صم صم
فليب العربى صم صم صم صم صم صم
قوات و فان فى الطرق لمرضوف الدقية الى يومنا
هدا ولاعمدة والحمدات لكيرة والسور لمهر

وهي حمية شديدة. وقد في التي حال اليها من
مكان مسدود. تصور عرقها في الارض. ومن
أثرها يبعث الكبر والعمود. وفيه يترجح وتلذذ
من دونها. عرق في دفعة حتى من هبوب
الريح.

تقع بركة على مربع من الارض من حال حمل
سقط على بعد ربع سعة منظر من اسود، وهي
مركبة من بي عمر. وتسمى الشبه السعة في
سوء.

وفي جهة من مبرور من موحش ينصل
نابذة وفي واه موهب. كمن ثلاثة منطقتة حولها
الرويب

من حمار

حرية فيها من آراء هو عرق في ثرى وما هو
طهر بكثرة لا يمحور. فيذكر الدور اليوم
سكسها. وقد هو فيها اسود. وهي على بعد ١١

ساعت ۶۶ کیلومتر منسوب به جنوب و هوای
 قرب بحر حدود حد جنوبی و مره

—

بحر مدیته در جنوب و در جنوب
 و در مدیحه و در جنوب و در جنوب
 در جنوب و در جنوب و در جنوب
 و در جنوب و در جنوب و در جنوب

۵. نری

هست وری کشتی نری و در جنوب
 و در جنوب و در جنوب و در جنوب
 و در جنوب و در جنوب و در جنوب
 و در جنوب و در جنوب و در جنوب

و در جنوب و در جنوب

آثاره

در سینه من موزن کتک عربی ۱۱۱۱
و حسن و حسد کا پر من لائر افسان در سوخر
حسب منی لاکر لاس و حسن من لاکر
فی علم لائر و لاکر یون و حسن و حسد
عن افسان و علی و حسن و حسن و حسن
لا فی سینه منی و حسن و حسن و حسن
سیر لاکر سینه و کتک و حسن و حسن

و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن
و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن

و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن
و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن
و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن
و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن

دائے قدامت و کثرت حقیقت یعنی ان تمام عرب و اقوام
 قہو دو طہستہ ہی حور و عروہ مداحین
 الحبس نہ مداحین نظر حدت و ہندہ مداحین
 مطلقہ قدامت و کثرت مداحین علی ان اقوام کا
 محدود و صغیر حادیہ صغیر احادیث و فی جواب
 انہاء عرب و کثرت و کثرت و کثرت مداحین علی مد
 ساعدی مداحین علی مداحین و کثرت و کثرت
 مداحین و کثرت

[illegible]

على رؤسها وفي شرفيها فسف قوس صر صخر من
وفي قلوب هكل شمس لذي به هيرودس
الاول اعلى . وسياه هكل شري حوت
العهدة رثة . رثة اجمع عند مدح . ووه شورع
مطلة واسور . وسبع رومى ارب منه عربة
جده رمة صفة حجرة اخرى حطب ل . د . نافية
محتوية في حجر . نحو سب . وكاد به نصبي
كات من على اهل هكل حوس ا به اكرمه عبي
صلبان محدثة بعد بناءه المزدن قوش دولي والمفيد
وعلى كتف الوادي ايضا برج يسمى قلعة على اوب
وهنا روفة وقية كبير دود من وآر مطاحن
افنت حجرية .

فی وسط ترقه و کان بره های ب بحر و مساوراتهم
 احریت فیها عرب و مدرس و هفت بقع نقیا
 هیکل دره در فی در آن لاطرش و در
 و حرم علی حده که نقوش و سوره لای
 و در کبریا و در سیه خدایه فی
 حسن ارون *

و فی صبر حده و کرم بقعه حرم نام شده
 و در حرم عربیه حرم شده و در
 و در حرم علی حده و در سیه و در
 و فی صبر حده و در حرم که کوه که علی
 احمر سیه و در و در حرم و در و در
 و در و در که کرم فی و در و در *

و فی در و در و در و در و در و در
 و در و در و در و در و در و در *

و فی در و در و در و در و در و در
 و فی در و در و در و در و در و در *

ولا تخف، فسيه خبر نفسه ودر من بدل
 ودا نفسه من غير مؤعب كل كوكب .
 / وهرو نفسه صرا في ملك لاس يشعروا
 الام ربه وثروتا وسمه . لا حلال ومجدها
 وعدها . ما كثر الناس والرحل والنساء !
 ولكن هل يرى غير حمى واحد وواحد ومن
 وحده "

رحل يدور في رحوب رحمة وسنة وسعدوا
 / الحامي بساح حمى مبعأ بر على من ربه ويطول .
 ثم خدو به طول لاغنى عنهم ويكافون
 الاحياء هروهم . حتى تسفت قصور ملك مدوحه
 الشبه ورسحت صوته رعى حوتف هود ،
 / وي كبح شد من كبح عشيرة مستعمدة رمت
 بنفسها في نون احمره من مدو سوء لظفر نبيص
 الحاح يقع على جماعة البرة
 المعجب كل معجب ثنت لعشيرة المملوطة على

✓ من لاورد منتخبتين ليعطاهن حاقه كبرى
توصيت جوار .

وما لاورد و عشر و ربع . كك كك كك في
شي من ولا من
وعشرتها على شكل من لاورد
كانت كك كك من حقه و في كك كك
و ش كك في و و
مستعد كك من كك كك كك كك كك كك كك كك
و كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
و كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك

وما لاورد كك كك كك كك كك كك كك كك
اصححو كك كك كك كك كك كك كك كك كك
التي كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
الكلام عليها . فصارت تستخدم للسلاحه و كك
السوف التي نخرجها من شيوخ كك كك من كك كك

مَنى . دُونَ مَن يَرْجُوهُ مَن يَقْرِيهِ مَنى سَأَوْا
دُونَ تَعَوَّضَ .

هَكَذَا كَوْنُ هَذِهِ حَمَلَةٍ فِي بَيْتِهَا مِنْ سَيِّدِ
وَمَسُودٍ . ثُمَّ شَطَبَ فِي السَّوْنِ وَالْأَنْبَلِ . مَن
الْجَعَلِي . بِرَبِّهِ سَأَلَ رَدَّ الْقُرْدِ بَعْدَهُ رَدَّ
مِنْهَا تَعَمُّدُ نَسَبِهِ رَقِيهَا .

لَحْنُ حَمَلٍ

مَرَدَّ لَهُمْ هَذَا الْمَصْلُ . غَطَّرَ فِي حَقْوَرِهِ شَاهِدَهُ فِي
تَارِيخِ حَمَلٍ . وَهُوَ تَأْوُسُورٍ وَهُوَ حُكْمٌ . وَهُوَ لَبُومٍ
آثَارُ مَسْطُورَةٍ أَخَذَتْ مِنْ سَائِلِهَا سَائِلٌ . كُلُّ لَا تَحْمَلُ
رُوحِي . لَعْدُ دَهْشَتِ رَجَبٍ . نَشَتْ عَفْوَهِ سَعَى . نَحْرٍ
سُوسِ الصَّلَمِ دُوحَتِهِمْ . وَكَانَتْ دُوحَهُ آلُ لَاطِرِشِ
تَمُورُ بِحَبِّ ثِيَابٍ مَسْشِيَةٍ وَرَفَةِ اِخْطَالٍ .

فَدَى فِي تَقْدِيمِ حَمَلٍ يَسَى قَبْلَ مَنى نَدَى الْهَمِ
أَحْفَادِ سَيِّ حَمَلٍ أَلَاؤُكَ بَدِينِ اسْتَوْوَا عَلَى حَسَبِ فِي

القرن لعشر ميلاد واوجه سيف مدوه مدوح
 (الشيء) اود اود اود عن الشبه واوجه مدوح غير
 عائلة حمدان الموجوده ابيه ابي

حمدان اسفد في حمدان وحمدان ذكره على
 تر لاسيلا. فني عدد خاكة خسته عظمي
 فصفه في وقره ووجه عده على حسب مكنه
 عرب باب حمدان. ولا يدرك. ربح مكنه
 امره عده سونيه وكنه بكر. مكنه ف. حكا
 ووجود حمدان عده مكنه مدوح ف. عده
 انصافه في مكنه لور. مكنه حمدان عشر ميلاد
 ومدوح. مدوح مدوح عده حكا مع مكنه مدوح
 حسب وشم وشمو مكنه على تر مكنه طيل
 انصافه مكنه عده الاستطاد وشمو مكنه
 ان كنهه عديمه مكنه فظهر عديمه امر. مدوح وشم
 من مذهب واحد وشمو حوران.

لا كنهه تر مكنه مكنه عده مكنه على مكنه

وہندو وراثت و تحریک جمع سو معارف کے نام
حمد و کمال انور ہو اے سور تقود - تمارا
محبوب

نصف في ديت من اقليم من سائر . فهو عمل من
 نعو من نى . كور . يد و طيه و كثير . كور
 احده صورة حه اقليم . و يدور من حه ع التي
 كور . الاقليم حه و . كسو حه اقليم في حال
 حور . فقد كان هم من حه اقليم في حال .
 و سائر من حه اقليم شويه و . و حه حه
 من مستط الارض و حه هم في حه حه و .
 لحال انك . مشهور . بي . ندى . عن ديت
 حه ندى حه . الاقليم من حه حه حه حه
 عن حه حه و حه حه حه حه حه حه حه
 عن حه حه حه حه حه حه حه حه حه حه
 امه الاحه في حه حه حه حه حه حه حه حه
 مقتل . و حه حه حه حه حه حه حه حه حه حه

المرود و هو من بلاد الهند و هو خير من غيره و هو
 و يخلص منسوب إلى قومه و اسمه في شدة
 سبلى عقدة مفسدة

المرود و هو من بلاد الهند و هو خير من غيره و هو
 و يخلص منسوب إلى قومه و اسمه في شدة
 سبلى عقدة مفسدة

حرب الهند

يقع الهند في جنوبي آسيا و هو
 ارض صحريه ذات وعره و من بلاد الهند و هو
 الا اذا كان من بلاد الهند و هو
 صحبه لا تبدي للعين و هو من بلاد الهند و هو
 من الارض يستهدي به الكنديه و هو من بلاد الهند و هو
 الله من يخرج به من ذلك لوعر اصنامت المعبوس

والتسليط من ...
 الشبهة ودوح حوش ...
 سنة ١٢٥٧ ...
 حوال ...
 الش ...
 التحدث في ...
 سنة ...
 العسكرية ...
 الملك ...
 بالمع والغير ٢١

وكان ...
 واستدعى ...
 الاعيان ...

٢١ وفي ...
 في الشام ...
 والعراق

وكان قد اُمر في سنة ٣٠٠ هـ حتى مرسى مد
الدور فدخلوه و... في بعض الممرات... يقتلوا
من اندور غير مفعلة في ذلك... وكان على...
قد قطع الطريق على حدود... في موحدة.

... عشر شرب... في موحدة...
... في تدمير... حول... فكانت...
هذه... في...
... كل شيء... وكان... على...
... هولا... على...
... في...
... في...
... في...

وذلك كان الدور... في ذلك...
اليوم... في...
عرب... في...
الحاية من... في...
وما حرس... في...
... الى... واجهوا

على من سب في وجوههم وب شر رواه بقوله لا
على الماء انوار و تسوهن سوء شمه بي معروف
 في حديث علي بن ابي طالب و عددو .

ثم روي عنه انه حلف مشرب من لا يؤوط
 واتر و لا كره و سرف من حنة حب و عر و
 دحون بحد له من دهم حوده من شدة تدور
 بل وى من سر و و دهم مائل حونه لاهل ان
 فيه عطف فدمر مائل و دق بوا جمعها و سم
 اكثره و ا و كان يرمى حنث فيها بعد كل معركة
 مثل منى لاهنه و و اريون و هو معروف بدموه
 عها و سددون و قورون عليه بجمع معتلم معرك
 و يهدون اكثر من رحاهم

١١ | له بعد الدكتور الفرنسي كلوت ث lott من ابرهيم
 باشا بسيم المائل فاستد برهم من حنث و سرفهم
 صبح محلول سدي و غده في ساءه عن مائل و به قد
 دخل السهم حتى يقسم له القمص على ان يرمى و يجر ماله
 و ساؤه

وكان في صباح احد الايام ن هجم عليه الدزور
بقياده الطل حين درو بش الذي كانوا يسومونه سبع
اللقاه وشو شمل حبشه في شتت ومرفقوا اي
مرفق و سوز على مدفعه ودحرته .

على ب رهم ثا + حريج وكان يلته سعت
حوده و ستقدم الحشد ثم سب فري دروز
كا-ويد ، وركه ونه - وعتل و سكل نكلا .
الان فؤنه ويحده نكر بي نورته سو
معروف حبالا وحبالا هو محبته على الماء وويل
من تعرض لاحدهن ديت مريج من اشرف لاسي
واحدة امري .

وهم فؤنه عن سكت خرسا ذهب شلي ع العز
ورسبه الى بلاد رش وحصبه والشوف انسا ،
واثره بي معروف فب على رهم رس وهرمه
للايم محمود شهي من قبعة حصبه . ومه اسرة
الشيخ حصه لدين عه د بي . ت مقولا ورجوع

ابراهيم باشا لقتاله هناك وموؤة تحده عكا فة دور به .
 وفي « حطط الشم » ن نصري لسان خندو مع
 المسكر مضربه وحضروا وفتح اسي خدم من
 المصريين والدور في حورن وودي سم وقد سعى
 ديت بعلاب شلي سا وجوهه نك من سمه و
 النجا حيث كان رهم باشا قد ران خميت حوله .
 من قصد من قدم شلي على هذا عمل هو
 تحف اقصه عن السرور يفت عين في بده من ده
 لسا ومضيه ابراهيم سالي سولنا وهي سبنا
 من كان يفتح حورن .

من رهم س عدلى بحد مولد وحارس
 معروف بفضحه قمت على ن وودو سم من ساجه
 واستعدهم . هم نك شواقي سالي ومقيه من
 التحيد ثلاث سوب . وسم سالي سالي حورن لا
 اعمو حص وزل بده شهر هو وولاد سمه لي دمشق
 حيث كرم ووديه رهم س .

سائر حروبه

لايؤرج اندروزي حل حروهم بل يكتفون
بصافه كنه اسفان اعاند الذي حربه او مكان
الذي حربه فيه وسمون حربه دحقة وسمون
« سنة مي اش » مثلا او « دحه ميكي » .

وسيد كر هدد حروب حصص محبته في وسط
البحر علا عن كس ربح و محطوف عنونه
في دور رحل من سون قبا لوان في نوب
ولا هم اسردق . مو سار مع اندو وعبرو ته
١٢٠٠ هـ . سه صري عسكر نه اخرج من اصل

كل امور قبا سي معروف .

١٢١٠ هـ . سه ميكي حربه في نجه مع

خوره و قبا اندور .

١٢٢٠ هـ . سه در صه وهي عن مارب

بحران وكان غنا حيل . جاء على تر حلاف

الديور . و معه حمود نصر . و احصر الحريري . فيها

استعمل نوع " نارتين " من اسلحة لأول مرة وكان
الغور للدور .

١٣١٤ هـ . سنة الكرت وحلها مع ثمنه دلت
الاحلاف لدي شهي "نصر" دور . وعدم تعرض
لحمه به

١٣١٤ هـ . سنة دهم ش ومندوح ش وحضرف
ش في قرصه و "نصر" دور . وكان الدور
قبل دلت ثلاث سوب اخرجو شلي لاطرش من
وقه المربعة الي وده اليب احد مقعد الي شل على .
ثم بم حاصرهم الدور سيوه مقعد قبه عشت من
الحصار . وبهمو على مع . وريب مقعد
سليمه . ثم تعرض الدور اليه شوق .

في تلك السنة تم صيد حذقة خراف (١٣١٣ هـ)
التي من اجالها حردت احمه . ولكن تركت عذرت
الدور بعد دلت فست شلي لاطرش رعيه الخيل
وابا طلال وهذه عامر ومشتين قريبا معهم .

١٣١٩ هـ . سنة عمر قيس قيصة عن بك ورضي
بك لارعتا طو بر قننه لدرور عن كركه ايسهم نفوس
والسيوف .

على ثردت حرد حمة كه كبة قيصة طاهر
ش . و سحا لدرور في بحار الحرب . ولكن دوله
صاحبهم ومبهم ثم حرقوا الآلهة وقت رعمه سحفو
بحر به السهل .

وهـ . حسن على ثردت وكان قد هرب من
المنفيين منه وهذا عمر ولست لالمرش وسالامه
الطاش و حدوده من شعب من عوده منفيين
فقدرو حقو سحفا عدد حدوده سنة ١٣١٨ هـ .
وتسعو سحرهم في سبه من حسن دوله سالاح
في صريقتهم سحرهم . ثم حدثت حودث دعب لي
جمعي ١٣١٩ هـ و ١٣٢١

١٣٢٤ هـ سنة بفتح . وهم عرب اعتدوا على
الدرور فهاجمهم هؤلاء في الصغير من مراح عوطه دمشق

لم يحدث سرور سمي شي على لافه وعماؤهم
حتى دره برائيه برعه كبر يحيى لا طرش، ولكيه
ارد لا شفه ميه هجوهه على صبرى ومحصره فلهه
على اثر حلاف من وصر نمره ونصرى.

ولم يثبت سرور لعدو لى لمصين بعد ما
السه، ونحن حسب المصون، ككش لا شفه لى
دوع لدرور عن اسه لهم ميه حوهره فى حن

نوده نومه

ذكر، عند كاه عن هجره شرا عن م م م
ووعده انقصين لى ملاحين كاه رحاوي من
قرهم ومسا كيه م لار دة لمشايج بدون تعويض،
كان الملاحون من عشير لدرور تركة العبيد من

بديت م م قار بهم بي ودم عكب وقصى م كرم
وعامى بر حمته
وكان بعض قتلاء دمشق معين حداث بديت م وجرحو
م كين حنهم م م م.

الشعب الاميركي من الحرب الاهلية لتحرره .
بحرثون ويسون ويقسون ثم يرحلون متى شاء الرعم
دلت كار الاطش عساه لم وء تختفون عن عييد
في بهم لايسعون وبشرون

وطل دلت شته حتى ضعف شل رعاة واشتد
أرد العمة كثرة عسده وورده مقتر به هبت مسته
١٣٠٨ هـ . وارت نورث يساعده على بل
حقوه وورده صوبه راء الكثر شلي الاطش
(يوم كات راعه يد حيه رهم بش الاطش)
ويعم آء او طلال وهه وكن شلي وارايم
وسائر الطرش وحبو احتسا لشرو وحب للدمه الى
مكان قريب من السويداء اسمه الررعه ا . وكان من
الرعماء كثير وواحتسوا العمة ماعدا وهه عمر وظهر
كيوان وحمد المومش وحامد المداقة الذين لشوا في
قرايم ماشلي صغر العمة فبه اضطر محارة لعائلته الى
الهرب معها وخذ الثوار يستولون على القرى قرية قرية

فسارع راعهم ساشا الاطرش الى دمشق وعاد
 بعده الحكومة وحملت التي بنت المنطقة في السويداء
 اشكته العسكرية الدقية الى اليوم وحصدت شوكتة
 العامة بعد ما لب حق مسكن وامتلاك الارض فقد
 كان للرعية في اقرية رهم، فعدده نصف اربع وهذا
 لا يشمل جمع خلافة من من الزعماء من لا يزال له
 الرمح كشي لا طرش نفسه

✽ ✽ ✽

الحرب العامة

لم يخصص حل التدور لظلمات الحرب التركية
 فهو لم يؤد انصرائب ولا الحمود في ذات عهد المظلم
 عهد جمال باشا وعسكره بكل محارب واوراله البلاد الشامية
 على ارادته المطلقة كان زعماء الحبل يروحون ويندرون
 عزيزي الحاسب بافدي الكلمة بالرغم من محنتهم
 ولا هو اُصيب تما اُصيب به سائر البلاد الشامية
 فبينا لبان المرحق المظلم يقضي الايام طاوياً ونطون

بديه لأصغر ، وظهر ، وجيوبهم كبوتهم غمرها ربح
 الخوب فتصغر ، كان هو مكتنظ متحمًا تحسب دابره
 من شدة رحامها في صايقه نوحم بأنها فرح الاثاق
 في اسواق دمشق وعلى مساف الكرم و الخود

وعبر من لسان فصل حبل الدور في هذه الحرب
 دايواته الملاحش وطعمه احشيش الدين هاجروا اليه
 ألوفا حتى كاد يربو المهاجرون على لسان اما غير
 لسان من الاصغر الشامية فم يصبه ما صاب لسان
 ولكن المصطهدن السيسين ومطويين للحدية
 وحدوا في الحن ملحاً اميناً وصه مع توار العرب
 والحد.

ان مصافات الحبل كالفندق المحابة للاكل والوم .
 فكان المهاجرون الجياع من لسان وغيره يمدون عليها
 فتصبح كاشكيات التي تعص بالمسوقين للحدية
 وعادة الضيافة تقضي على صاحب المصافة بان يمولهم
 وان هذه المصافات كثيرة في كل قرية وهي ثلاثة

الرددهت في المدن وهل يحلو منزل وجهه من ردهه
استقل؟

لا تس ان بي معروف لم تعرفوا في صياقتهم
الدرى عن انسيحي و امسلمه عن اليهودي . ان اهم
كانوا يحسبون صدقه الجمع على السواء و ان حرب
كانت مورد ثروتهم خبيثه . سطر الى ما نمته اسعار
احضنة من الصعود

الانتد

اسبب لحرب العامة ووقف السياسة موقف
التردد في سوربة فوق الدور كذاك مرددين
وكان الاحتلال الاسكيري . وكان الاحتلال
الفرنسي وكان الاستقلال العربي وكان الاستفتاء
الاميركي كل ذلك في آن واحد فاعرو داراينا
تعدد الازاء في الحبل والتعاف مصبه حول (يعض)
ومصهم حول (غورو) ومصهم حول (كليت)

وكور والس ١ والدروز في تلك العواصف مضطرون
الى الاستناد الى شيء وكان موقف غربيين الذي
ازاء سورية وتردد الاسكندر ونكبتهم سدا في تحويل
الدروز وحوههم نحو لاسدس غربي ومد يد
مناصحته الى دحوة دمشق وكان موقف دروز بعد
ذلك عثا على رضى دوة لاسدس ومناصرتها الى
المواضع على راجع سدا لهم

وكان ذلك من استقلال مشوب منطوح سدا
مطعون الجوانب الى استقلال معترف به مصون
لمدافع عنه غيرهم والقائم به سدا وهم آمنون

الزعامة

قد ان آل الاطرش اتبعوا السلطة من آل
الحداد فاصبحوا اذن مكاهم عائلة الزعامة
في الجبل عشار كثيرة قوية ايدلا لها في منطقها
مرد مستقل عن سبطه عائلة الزعامة الطرشية

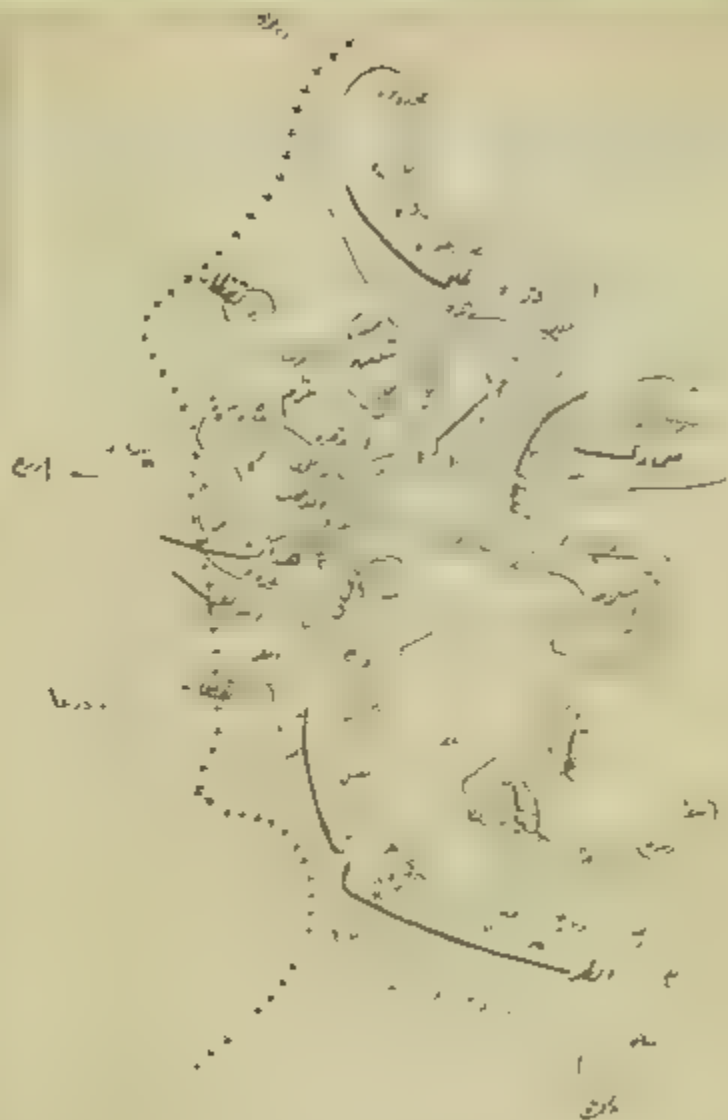
وللطرش الرعامة في التخل عام السياسي وهذا لا يعني
 اسم كانوا يتفردون برأى ولامر من الدرور شوري
 ولا سيما بعد سقوط آل الحمدان الذين كانوا يشقون
 متى شؤوا . ومنه عودهم على سهل حوران فلا يقل
 تعين شيخ من شيوخ قري السهل الا عو قفة رعيم
 الحمديين على نصيبه

ان للامر مدار كأن تقول ان آل عمر يأتون
 في الدرجه الثانية بعد آل الاطرش وهم حرا
 ولس عرص لهم الآن ان يكتفي بالاشارة وفي
 خريطة لمثلاث بين لامتدد هود كل مرة اي عدد
 القرى التي تملكها

وفي عائلته رعيه اصطلاح على نسبة احداهم
 شيخ المشيخ او رعيم الزعماء رسامه عناية الزعماء .
 فقد كان شيخ عائلته ووطيع رعيم لخل بعد الحمدانيين
 اسماعيل الاطرش حد العائلة واتى بعده ابراهيم
 ابنه الذي تم له امر لخل باخراجه الحمدانيين من

السويداء وعقبه اخوه شلي الاطرش وكان حكيماً
 شاعراً وألصق لعمده اخوه نجيب الاطرش
 وألصق لعمده ابن جيه سليم الاطرش حاكم حل
 الدرور المستقل وألصق لعمده عمه حمد الاطرش الذي
 هو اشرس من لاير ستم وهو معلم في مدارس
 عليه كما في بيروت وبت ترى رسوم مومنين
 منهم في هذه الكتب هؤلاء هم زعماء العائلة
 التي تربت عليه عشتة لعمده في الحبل وفي هذه العائلة
 كما في غيرها وعمه رند ياتي الكلام عليهم

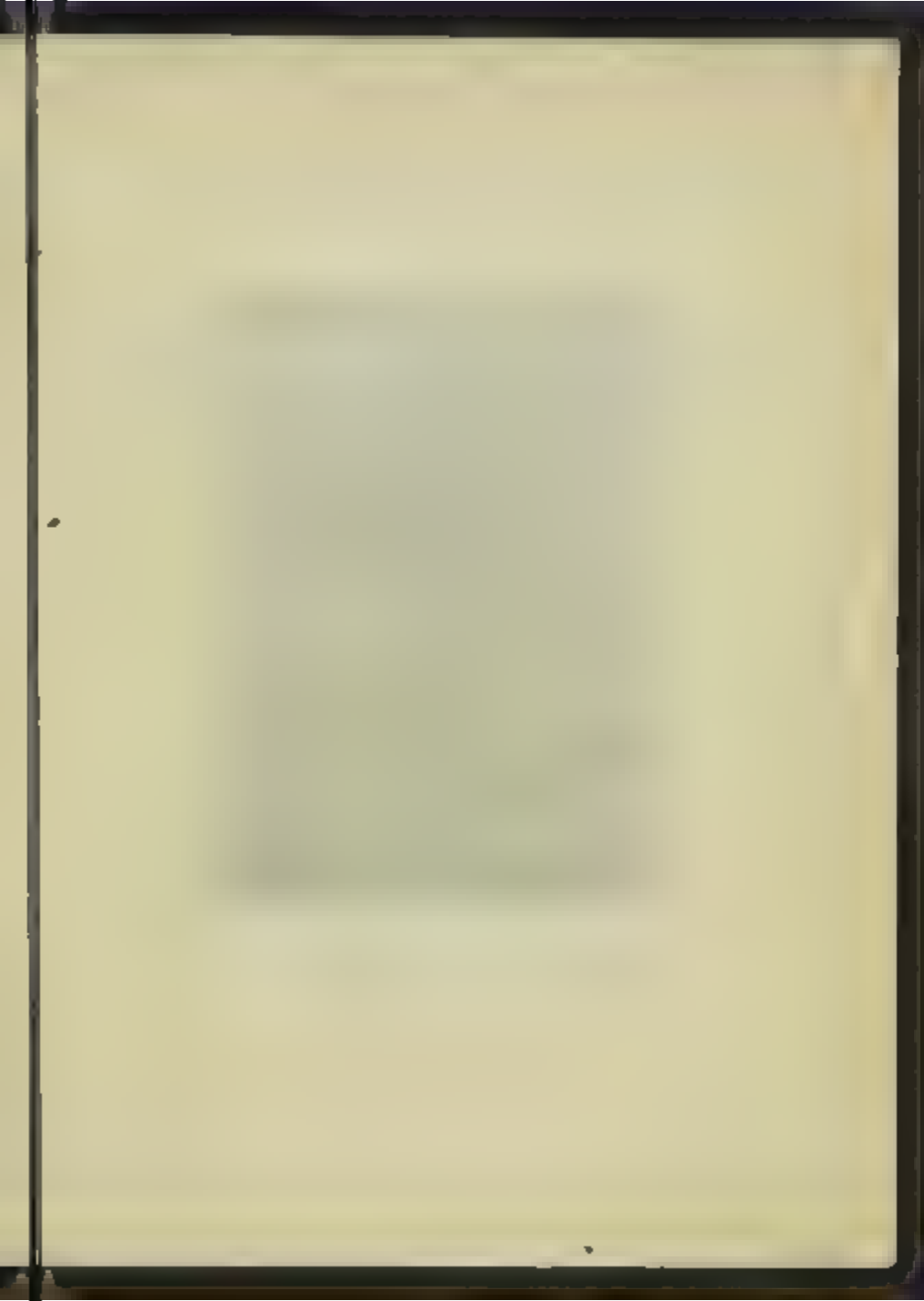




خريطة العائلات —

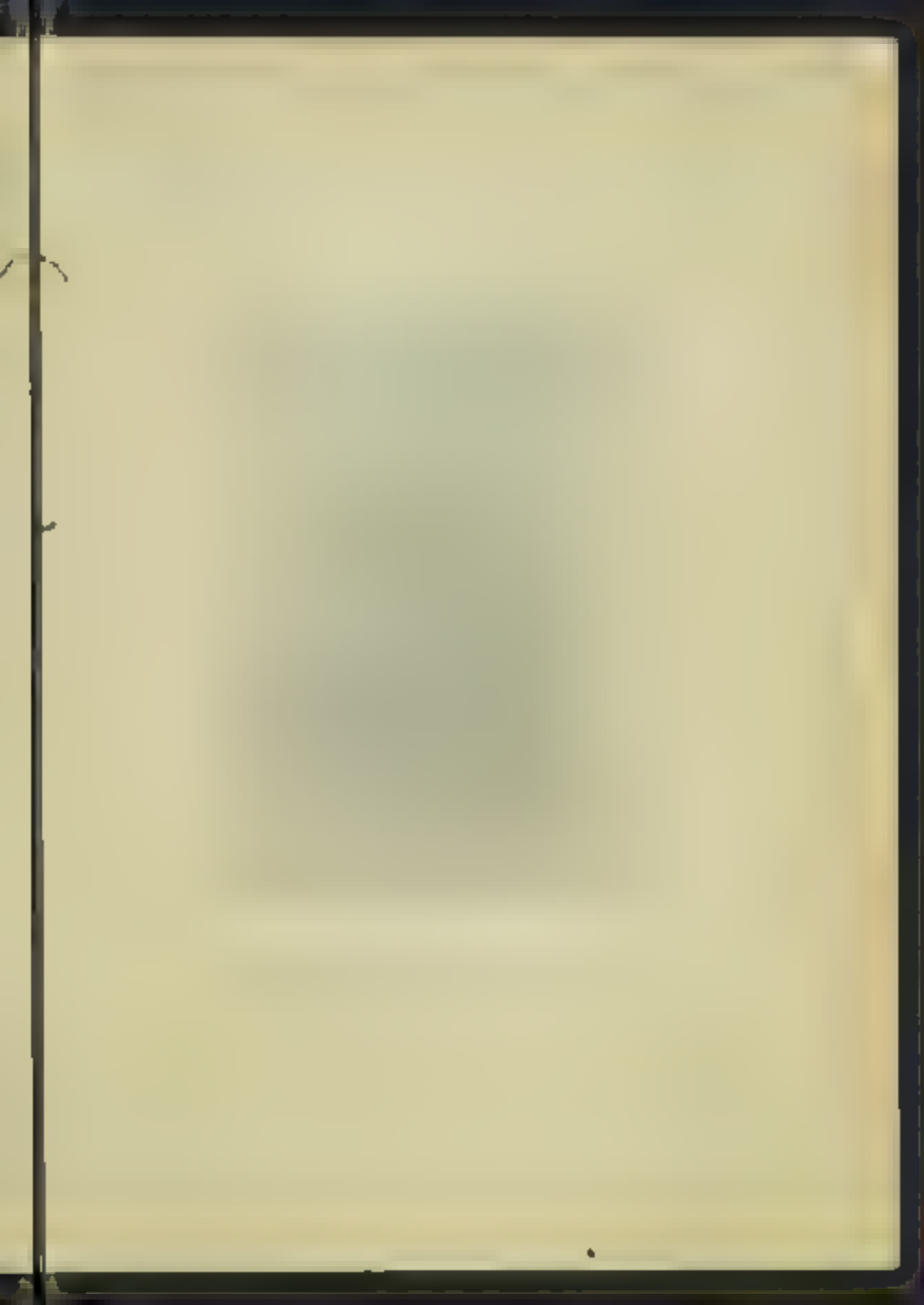


سید علی ناصر



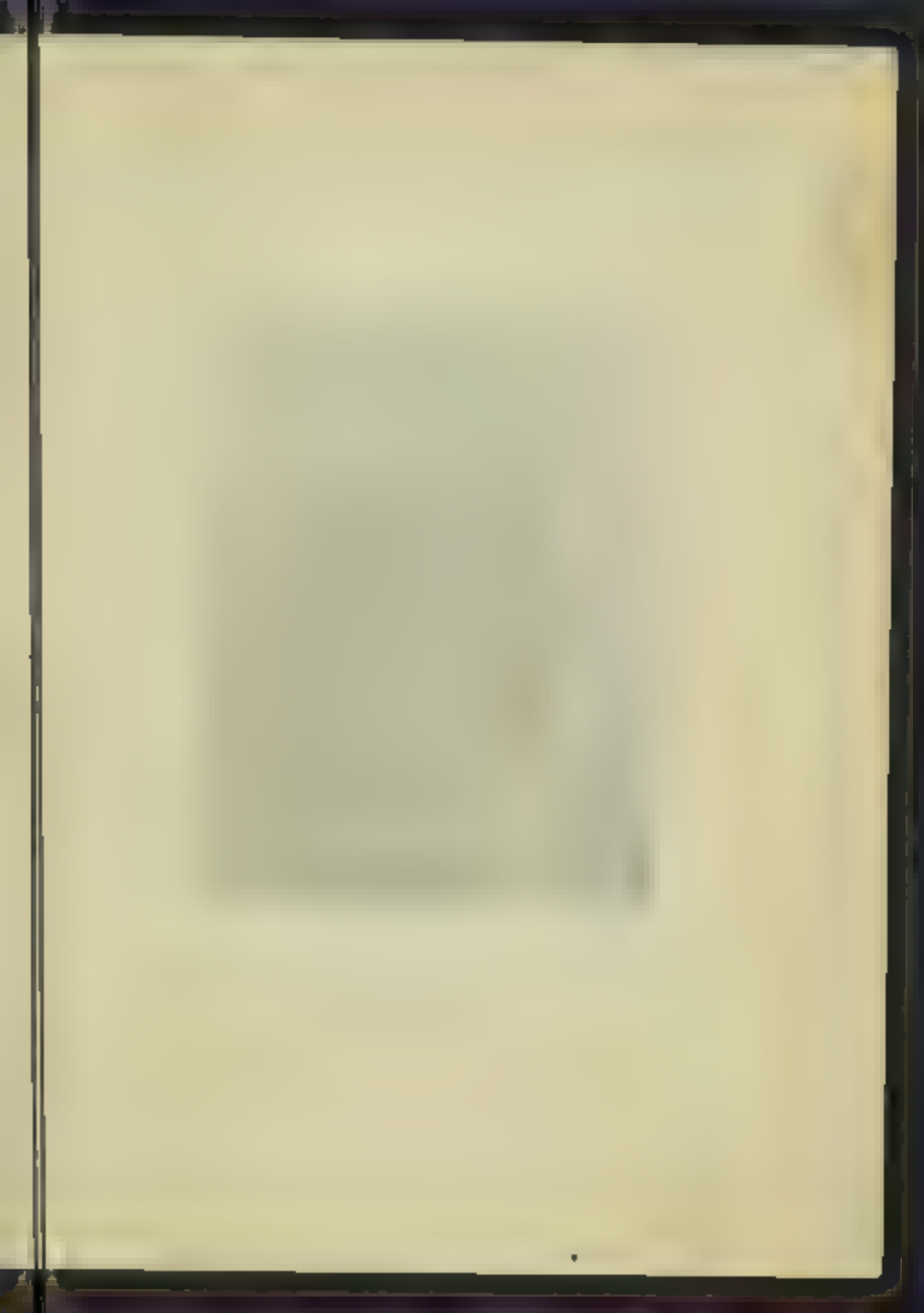


امیر محمد ناصر



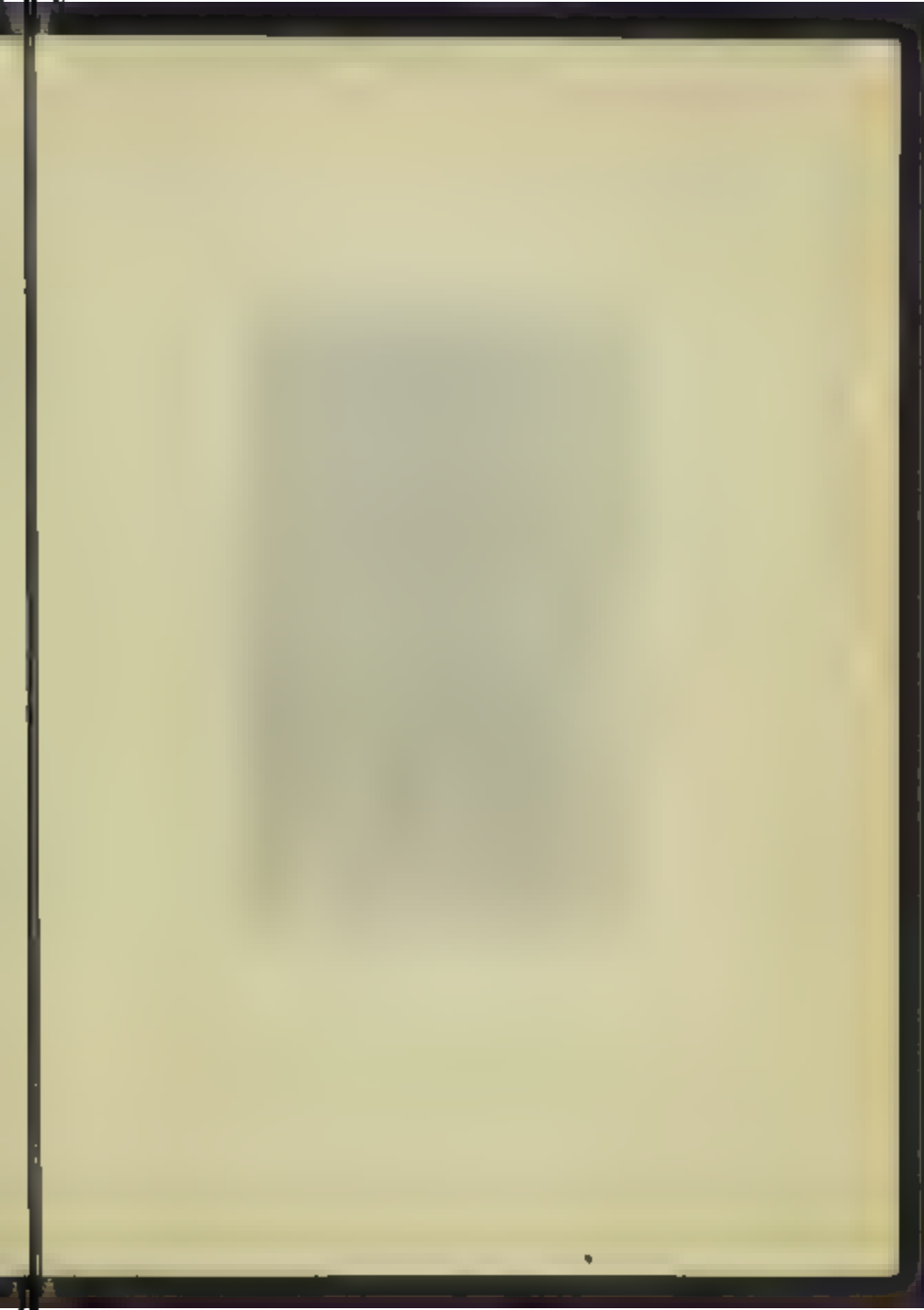


شعی لافروس



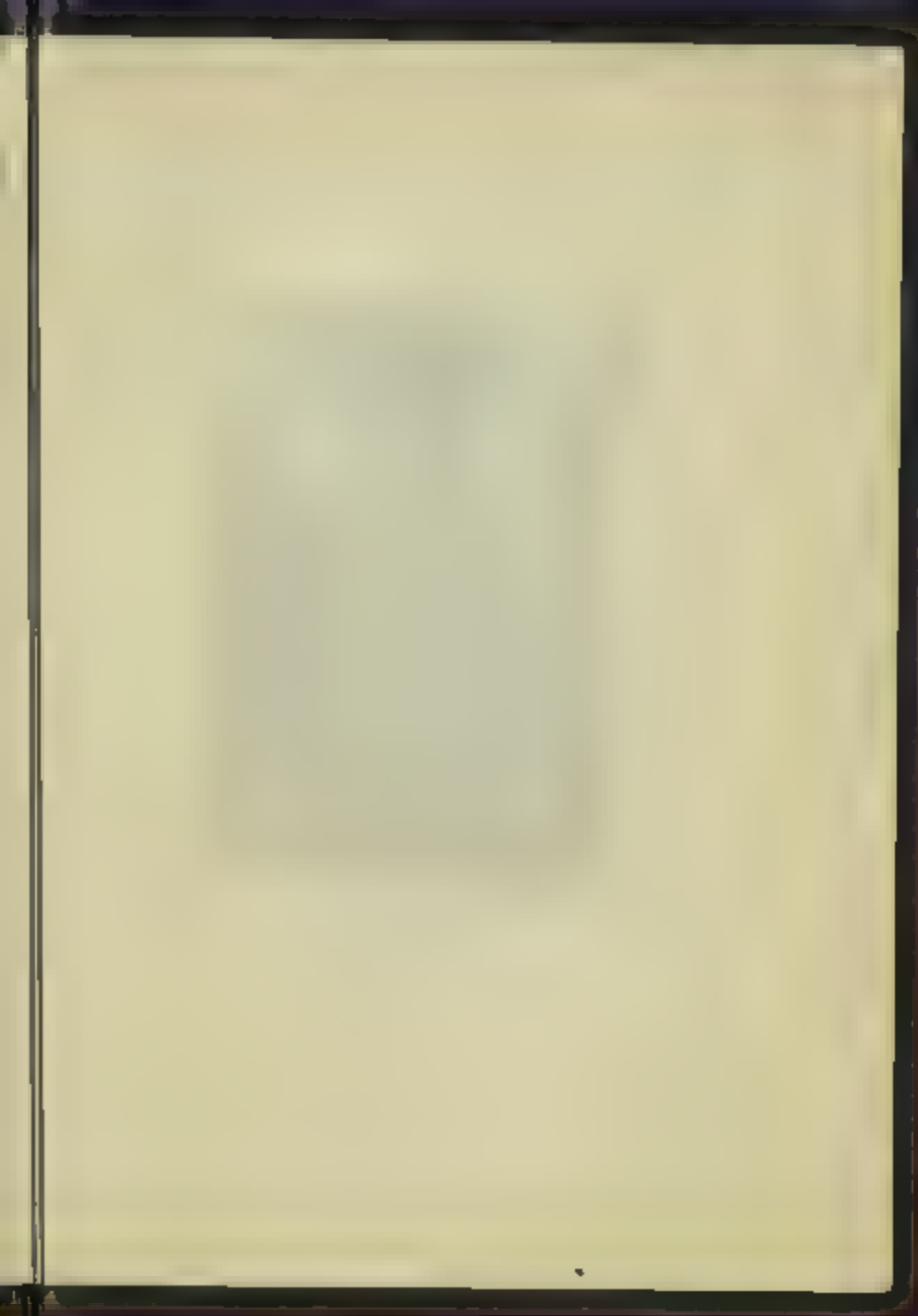


بجی الاطرش





سایه لائوس



ان الرعاية في حل عبء تداي حد لا تقوى على
حمله الا لكونها بشدودة. وهي مشكى نصيب. وموجباً
الظلم. وقرى الصبر وحكم الخصومة . . . يوم قد
شاطرت الحكومة سمية مقصه

على ن هاست رؤسه لائون وعنه

ذات هود عظم عند الشعب هي رؤسه مدسه التي
طل يخرجه. ارعده. وكثيره. كانو يصعبون توقيعها
قبل توقيعهم. ان نفس حمومة مثالا . . . وهو هذه
الرؤسه. توقف على صاحب . . . وشدة رؤسه. روحه
هوذا كان الشيخ ابراهيم الهجري. وقد سب اليوم
الى احد حمده شيخ حمد الهجري

قلد هود ارؤسه. اروحيه شخصيه صاحب .
فهايت الشيخ حسن طرييه يتوق صاحب هود
المطيم في رسمه. كان شيخ عقل . . . وكان يتفرد
شيخ العقل. يتوقع وحده. عن رؤسه. الدين مصر مند
زمن شلي بلوه في توقيع نص رملاته لا تقيه . لا

ان هو بقده شبه كما راعى حتى يقع بقده رغاء
مصدودون .

وهذا الاسعد لا تسمى ريم ، وسمي جودهم . وسمي ريم
يحدث عن ريم . فمن سمع ريم من راء من فيه
كلا ولا هو حديد . عن جود حدهم . في هو طهما
يتمسك . فشا على حري . لا غير كل شيء .
ولا غوى . ان راء . ما تكون في
لاو . ريمه في جرح . شمس في من جمع
شمس . ويطا سموف . وعود في خلاص . في كثير
الامر دهرية . عن راء في سبي خروب . وها
. باسم حطب حري في معمر . وتسمى احربا
خربا وسميه . وها راء . وها يحمل بداهة
امتداجهم . ثم راء في سموف حري . فاعين
نفسهم . شد هتمرد في سيم وحر وحا على الاستمرار
في ريم . لا من .

فقد كانت حروب في كل مكان في سيرة العرب
 في أشد شدة من زمانهم وفسادهم وفسادهم تحت واثمها
 طلباً للسلامة من كثرة وشر لا حصر له من قري
 العشيبة على عربهم وشيوخهم نعم إلى حيث وتقل
 قد نزلهم وورعهم ولا بد من شئ واحد ولا سبيل إلى
 وجودهم من سيرة العرب في كل مكان في حروب
 غير فريدة من زمانهم وفسادهم

ثم لا أعرف هو من زمانهم وفسادهم في سيرة
 التي لا في صفات شدة وهي في حجة لهم مع
 حاكمه سقاء "أي منصف" لا سيرة بهم

ولأعني هو من زمانهم وفسادهم في سيرة
 مصنفهم عرب واحد من زمانهم وفسادهم الذي
 أميد عربهم من زمانهم وفسادهم من زمانهم هو عصر
 لكفر ومن عقائد قد حال بهم وفسادهم من زمانهم
 ولكنني عرف شدة هو من زمانهم وفسادهم لا احتجاً
 ما جاء عن سيرة سيرة أي وفسادهم من زمانهم ككل

[illegible]

خداوند من و تو را که در عالم هستی
الکلام و شهادت و معرفت و حکمت و
سوره و غرض و حق و نور و روح و قیام و
سعد و غی و شرف و یم و حکمت و

كتاب الثاني

١

الحكماء في حشر نبي

يوجد حكماء في كل زمان حسب تدعى دجته
 وجودها في كل زمان حكماء مدسى كمال
 حوول و من هذا الحكماء مدول في
 ياتى من و لا ياتى و لا من وجود حكم
 حشره

و يدعى من و لا ياتى من و لا ياتى من
 حيث مد نبي لا ياتى من و لا ياتى من
 الذين مد لا ياتى من و لا ياتى من
 قول مصري و مدحى و لا ياتى من الشعوب مدحطه
 حتى اتفق و تدب و رجوع و حدوده مدحطه
 مدلك مد لا ياتى من عرب في حشره و قد مدحهم

الاسلام مهدياً. ثم اظهر كيف حمل العلم والتمس بعد ذلك جانباً عظيماً من تعة الدين واتقله لسط الشعوب

هكذا، بل عن نظام البشر وهو حاضن لاقوم في طفولها، وبنواوتهم، وشدة أوصرها والساخر على حقوق امردهم، بالشمل ان يفرق، وبالحدظ ان يحرق. وهو ككل شي يصح مملولاً مكروهاً متى وجد ما هو افضل منه. لانه يصح بقصاً بعد كمال انساني ووسد، بعد صلاحه القياسي.

وهو حساس، و... من حسنة. وهو ولد القلوب لأمة، وسلفه الفطري العربي الذي تزل على احكامه القلوب راضية وسنة. هو الذي روى عنه حتى ترعرعوا ودخلوا مدرسه النظام المدني فكان شبه سن ذلك الربيع الساذج الذي تعلم نوره وتفقروا فشكروا له وتكرهه بعد ان كانوا طامعون له مستسلمين الى احكامه

س ينتهي عن النظام العشائري عندما يسدي النظام
أمنه في وجهه الذي كان في جبل الدور على أن
تلاول ، و ربه يشهد بحرب الحوطين في المجلس
البيبي هم لا يستطيعون تركه والصدوف عنه . ولا
يستعدون . ورد من غير مائة . ومن الخرق أن يحاول
تحويله ثمة عن مذهبهم فيه . لأن في القوس ميلا
إلى القدم وتأثيره وحسن هذا التمسك إذا لم يصل
فيه لأنه يربط من بين القديم والحديد فترة القوس
والصلال والسكر .

فصل العشائر المتوسطة . وذلك أنه إذا وقع حصار
بين عشيرتين متوسط عشيرة ثالثة كبيرة لإصلاح ذات
الرب . فيجلى أولاً القاتل أو القتلة ريثما تمكن
العشيرة المتوسطة من تسكين الحواطر وإذا لم ينج
القاتل منه فبأح هدر دمه قبل الصلح ، ثم تظر
العشيرة المتوسطة ووجه العشيرتين في القضية . وتقرر
الدية وقد تنزل عنها عشيرة المقتول بعد تقريرها .

بعد ذلك تعقد الرايات البيض ويشهد عقدها رعيه
المصلح اجمع الحصريين واعايش على المصلح وحرّم
الاحد عشر على اهل قبيل الحصريين وانه من
والدين من يولدوا بعد نشيد الدس لكي يعيونه على
اهل القبيل ان حرقوا لهدم وذكور القبلي من
الطرفين يحررون في الددت ويعتلى بعشره حشرة .
وكثيراً ما ترفض لعشيرة دسه وكما لا يرفضه لا
بعد تقريره .

في حديث من هدا السوع حسد و به قبيل مند
ماقة وحسب شدة وعشرة دهم ولا في فارس . ولا
انه لا يطلب لا رهد سر دهم . وكان لحد
فقيراً لا تملك شروى فقير . وكان حد اولاده حصر
فاحده العجب . فسكن روعه رعيه بمصلح وقل
ترت . ثم بنت في ولد قبيل وولده . ماتت
ولكن نزل عن امته بعد ان كرم خطر بولي .
قل . تارات

وعن حمیس شد کرمان نهده دق دقه

قال تدرت

وعن الابعرو لافرس کرمان نوحه حصرین

قال تدرت

ويعرف لوالي مشدود.

وعند اشارة نوحه وهو نوع من اللوحه

والاحترق. ومثله شبهه وهو من يعرف حريف

اسم به متوجه الى مقصده. ونضيف في بيت حمیس

مضطرا الى الدع عن صفة وحميته الى من ينهي صيته

ونأى الآن قل لاسم من موضوع عنی ذکر

حدثنا سلطان باشا لافرش ليعلم القارى شي من

مصطلحات اشارة. ونقل حبل الى حاكم النظام.

ذلك لانقل اندي كان قد في بعض الاحوال فلم

تأله العوس ورس به كاهوش شعوب طمعه

في ادوار اتقاها.

وَمَنَّةٌ سُلْطَانٌ

التي اقص على دم حجر [١] وهو آتٍ الى
بيت سلطان دشت في القرية . قصص عليه صياح ملك
الاطرش مدير ساحية و صباط فرحان الممد الله .
ورسالة محمود الى العاصم السويدي ، حيث رحت
الحكومة في السجن . فاصل كسب الى سلطان بواسطة
الشيخ حمد العيسى يقول به انه آتى الى داره صبيحاً
وامشداً . . . وحدث في الحادي والعشرين من تموز
سنة ١٩٢٢

والعادة عند العرب وصي مشير مهم . من صيها
هذا شاه يداقم ضمه بالفس و نفس تقطع المطر عن
ميراثه وحده . سمعت سلطان على امور ، حيه على الى
السويدياء متوسط ، مبيت عده في مثل تلك الحال .

١ . الماه ، سلاق ، على احمد ان سوروي حادثة مدعي
المعيرة المعروفة التي قد ذهب من سر لا واصل حتى ان
الاعظم حاكم دمشق خرج في شمس الحد .

سائلاً الأفراس عن ادم مع انه لا يعرفه معرفة شخصية،
طائفاً ان لا تحمل مصعة في افواه العرب، واحذوثة
عدم.

حدث ذلك وحكم خيل المغفور له الامير سليم
الاطرش في دمشق، وقد يدع وصياله توفيق بك
الاطرش في ادمع غومندان « ركا » مستراحيل
بومند صبيحة لي ساطر رشي - وى قصته على طريقه
عشرية. وقد قل ساطر نه يسلمه اذا ثبت انه مجرم.
وسبق دم من سخن لي اشكة الفرنسية، هاد
عبر مستطاع سليمة.

قل غومندان على خي ساطر: « ان الرجل
في القلعة، ياب احواك ويحده، لقد صار في حوراة
الحند الفرنسي، عندك محفظة على اصيل وعد خند
المحافظة على حافى « على اثر ذلك عر سلطان
اللواء (بمضى اعلن الحرب دعبا تفرى لي محبته
لخلاص ضيقه كي لا تنوكة نسة عرب وهو عدم

صاحب « عنه » اي حكم « قد اراده » وعلى حدود
 البادية ، وارسل الى الامير رقيه يستدعيه بها الى تلامي
 الخطر . وعندها ان صفه سيسبق الى دمشق قطع
 بمرساة الطريقين المؤديتين اليها . واتخذ اثمة مركزاً
 لحركتها ثم انتقل الى مكان « مكان » اخوته وحمد
 البربور احد اعوانه الاشداء وحلف حبيب شيع
 عرب السردية وغيرهم وعدد الجميع أحد عشر مرابطاً
 على الطريق ليستطروا مرور الامير .

وامهم لي انتظارهم . اذا ثلاث سيارات قادمة . فاما
 اهم طيوها سيارات الامير فاقتلوا عليها عازي الدهر
 غير عالمين انها سيارات مصفحة انت للحدة وقتل ادم
 واما انها طيتم عصاها حين فادرهم باطلاق المدافع
 والمترانيور . فلما رأوا النار التي لا مفر منها انقصوا عليها
 وقمر بعضهم عن ظهور الجياد الى وسطها فراح قائد
 المدرعات الملازم بوكسان ضحية المنط وقتل معه ثلاثة
 جنود . وتمطلت المصفحة الاولى وان وفرت الثالثة

راجعت، وبقي اربعة حدود اقيم شاكيب وهاب على
حراستهم وشكيب هو اسمهم عقول فؤاد بك
جلاط.

وكان قد جاء على صوت البارود اربعة من مرسل
الدرك بقيادة الرئيس حسني صحر والرئيس بايب
واراهيم لاطرش قد سموا مكان احادته تل حديد
حتى اولى الامر على سيرته ومعه نائبه ورسول
لبياً في سلطان في وجوب السجى ورجل شاكبي
السلاح يقود الحدود الرئيسيين يدين في عيهم سلطان
وسارهم ماشياً محمط عليهم حتى السويد، على بعد
ساعة.

استمر خروج سلطان باشا على الحكومة. وكانت
الطائرات قد هدمت منه واحدت الحكومة موشيه،
حتى عبيد خمسة عبيد للاستقلال سنة ١٩٢٣ في
الخامس من نيسان حيث اعلن بلبيو شوهر مندوب
المشورين السامي اعقبه عنه على مائة الف، ولولا

دلت الكان ساطن الى "لوم صحبة ضيعه والعادات
عشر رات

وفي حديثه دلي على تدل لاحكام في الحل على
ر حكومت لاني فصل عشر ثانيا في قصص متي
ش، الاهلون كما حدث بصلح شاه والكر ك مؤجرا
في صر فقد عقدت ارباب من رعم، الدور و خوي
على ثر من واحد من الشدة و آخر من كيان و رعب
ار ٨١ - ٨٢ - نفود في كاه ٥٥ د ر د احكم
في اسيد

الحكم البطاني

للحكم نسامي بدا التولي في تدل حل
الاحكام في حل
بدا حلاق حسين لاني كما كاه من حيث

سعيداً الخرافي احتج في وليمة مرحوم الامير سلم
اي قومه له وتفضل الدول في عري على تقديم
المشروبات اروحته قلاً . . . دت يهي عنه الحق
الديني . وقد اصححت التصحيه من اصحت التي
لا يتحلى بها الا القليل من الرعم .

وانسف اذ افول له شجاعه الادبيه لم فصل بعد
الى حديق . واسم سريعو تسارل عن حلاقهم القوميه
وعاداتهم المريع . وان لتسبق ده مسننر سمته التفه
الاحدون هم . ساسها مسد قديم . وعلى جمع دت
عرض لابد منها في دور انتقال كدورهم . ورعا
كاواي دت كاتلير امريان فل . يكسي ريشه
الحديد . وفي معق الآل الكدر على المستقل الاحلاقي
ولامام علي يقول . لا تكرر هوا اولادكم على احلاقم
وهم يحرفون ارم عن ريمكم . . دت د ريت
اليوم المكر والحداع والوشايه والربله والايثرة
والطمع من ترى دت في العمد . ستقف مدارس

وتعليقها لأخباري سداً ميباً وحصاً يرد غارات هذا
الصنف الأخلاقي .

✓ أما حجة الاحتمال فخاصة بكل الخصوع لخواص
الاقتصاد والسياسة . ولست ودن بحث في الآداب
ولكنني قرأت حجة الاحتمال ففكرت . فمع أن
الدرري اليوم له من الطوري التي كانت تؤرقه من
قبل ثم قلنا في حياته بديهة . ويري حاشاً لما من
المزحمين من لاعبد لهم . وري حاشاً في
الطبقات فليس هذا طاقه . حمية حصة . وري
شك من بعد يترك في العوازل .

هذا يضمن مظهر الاستقلال . وري لأصل
والاحسن . وحكمة النظامي مع . وري كمال
بحسن مده

* * *

هذا هو حكمه في حال يوم عتد دونه لشدت
استغاله لا يفي خمس من مائة سنة ١٩٢١

وفي العشرين منه تم الاتفاق مع الأمير سليم الأطرش
على تشكيل الحكومة. وقد أمر عن الشعب
واحتتموا في أول شهر من سنة ١٢٨٥ و تحووه حاكم
وردوا له أمراً وتقرر عليه الحال في ثلاث عشرة
مدرسة و تحبب بحسب في مؤلف من ٢٤ عضو
اجتمع لأول مرة في ٦ ر من سنة ١٢٨٥ و سطح
على ٤٤ ر من في مؤلفه حسب سنة من فوق
إلى تحت عرفت الأحصاء والامر والامر والامر
والامر وفي سنة ١٢٨٥ الأمير ١٣ تحه شدة إلى ١٣
باجة و حسب قائم المدرس توفيق بك لاصرش .
ومدرس بحسب ر ودفع بك بحقوق و تحفه ١٢٨٥
أمرت بزيادة عدد حتى ٢٥٠ و ٥٠
رحالة له أرسل السيد حسني صخر من دمشق
والسيد محمد كيوس من سن و ١٢٨٥ تحه حسني سعي
١٣ ح ط و ١٣ مدر للبحر في كتابي .

اسم الساحة	مديرها	ضابطها
عراق	هلال دروش	نصر الدين صلاح
نعمان	صالح محمود الاطرش	فرحان الحداد الله
صالح	حيدر الله الاطرش	حمد الاطرش
مليح	فتحي الله نجم الاطرش	هلال هو معصب
سليم	سليم	عبد الكريم سلام
انوار	سليم	مصطفى شمري
عبد	حيدر	اراهيم صبر
سليم	عبد	شعب القمص
وحي	سليم	سليم الحلي
سليم	سليم	مهاوش بوفل
سليم	سليم	اسماعيل عاصر
سليم	سليم	حيدر شلمن
سليم	سليم	حمود الصبحاوي

وهو صائب الحكومة في هذه تشكيلها اشد
 صواب في كل اناس يحترمونها ولا يطيعونها
 في الحكومة من عديمها ويرمونها بالحق والحققة
 في الحكومة في الحكومة في نظر الشعب في

1875

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible]



دعك الخيل ... حدثت مؤامرات اضطرت الامير الى
هبوط دمشق . واتخذ العام الى حلب ثوبه اعسكري .
✓ كان الدرود يهتدون بحكومتهم ويرمون الحدود
بدمشق ونحرمون على تها . ولا مبر حلال ذلك
يصطعب حاود ويكرمهم ويدفعهم مرسهم من ماله
الحاص ويعدن بس . عسى كذا انتم الشموسة
ووجه الاستفلاهم وكان حرم من تركا يستدرا
ول حادي قرسي دخل جن الدرود تده لامير
ول هو وحاشته و حال حكومه يدور على الامير
يسر عليه من حبيه الى سمرقند . هم . وقد
في موطن بعد ذلك . الا ان غرس من صوف
وحن من دغره الى هذه حبيه . ربر الى
دخولهم ودي

وعد لامير من دمشق وعنه كورون ثوبه .
حدثت الاحوال الى مدعي عدهم وعين عند عقار شا
الاطرش معشاهم جميع دوائر حكومتهم وسلامهم

دمه هدرأ . لذلك كان الدروز يتهبون الجنود خوفاً
من عثرهم . وسطاً : اشأ نفسه كان يتحاشى سفك
دم حدي . وقد علم الجنود ذلك فكانوا يهاجمونه مهما
يقن عددهم ويكثر عدد تسعة

هذا وإن معونه القوم من تركمانكم عادت
بعمراة وضع حريال ولا سمي في مدة وكانه وضع
الطرق ووضع حجر لاسيما يعرف بقوليه وضع هذا
الكعب السد عند الله البحر . ووم سوق عيد
الاستقلال ووطد ركان الأمن والنظم

اعتزل الأمير حكم في نواين سنة ١٩٢٣ وبات
عه وكنال القوم من تركمان حتى ابراع ومشرين من
شهر نور بد واحد إلى عري يسبو شهر مدوب
الموض السبي وهذا مع الأمير محمود في خدمة
وطمه على رأس حكومته قتل وتعين الكتي كاريه
مستشاراً إدارياً له . حتى يوم فجعة الحبل وفاته .

وطل الكتب دنا في اتع خصة سلفه محمداً في
 خدمه حل الدور الذي اليه رماه وكالة حاكمة
 وهو مشهور بسهره على الاعمال التي يدرسه سلا وسهرا
 وهو شرف نفسه على الاعمال كبرها: صغيرها، وحقا
 انه لم الحرف من غير حل الدور دونه كالدول
 الواسعة التي تحتاج الى شرب معنده فهو قد كان
 اقصاه في زمن امير الكعبه خورشيد خورن خورن
 الادرات الكيرة وحسن الحكة على كرسيد المظر
 في لاورق التي ترفع اليه حسب ما يريه الكعبه
 يتدخل في جميع الاعمال، لا تصف على رؤس، دوائر
 بل صا، تصححه لعمه ن حسب حيف وايست شؤون
 الحكومة من الكثرة حيث تقسم على كثيرين، ومن
 اعمال الكعبه مشيط مدرس ونسكتها، ولسهر على
 الامن، وصلاح الطرق ووجوب، و... متحف لآثار
 المتدع امقر.

اقسام حكومت اليوم

اسكيتة مؤتمه من مديرية اداخيه ووثققيتين
ومديريت واحي مديريه توفيق بك لاطرش .
والعشقه من طلال بك عمير شه وهد بك
الاطرش صجد

العدنه مدرسه محمد بك حسي . و ~~مدرسه~~
اسدوف رئيس منصور بك عمير صجد . و ~~الاث~~ حاكم
صاحبه حكام عن بك عمير في اسود . و ~~صاح~~
بك لاطرش في صجد و ~~حسين~~ بك حسي في
ش . ا

بمدرسه مدرسه اميد بحر سبع عشرون
مدرسه مبدوسد عا في سبب لاولي
بايتا مدرسه سيد صادق بركي
بك فائده حد حسي صجر و ~~وسب~~
سريده . و ~~تراهيم~~ لاطرش و ~~حور~~ حسي

القوس مديرها جاد الله بك لاطرش
 المحاربات مديريها السيد محمد اعقبه
 المعتديه للحل مقصد دمشق هو نسيب بك
 لاطرش
 شرعية قضي المذهب الذي يتقاضى لحكومة
 راسه وهو الشيخ محمود ابو فخر

المنحة

هي الدائرة الافرنسية للحل المتكول اليه غليل
 الاسناد من قبل مدون القوس اسمي مي
 حكومتني دمشق وحل الدور بني على دكرها
 لشده رتبطها بالحكومة ولا يطلت رمتا ولا تزل
 دائره وكيل الحاكم الذي هو في اوقاف نفسه رئيس
 المحس الياسي .

رئيسها الاول القومسدر نراكا والشي الكتن
 كاريه . ومن ترجمتها السيد عزيزي رشد . وحلفه

انسید یوسف شدیق، والسید ضلوع ملحمہ ومن
امش - (لام اکن) فاللارم «فرقه» فاللارم
"مور" "

۴۰۰

[illegible]

الكتاب في عهده ٢٨٣ مكتوب عن - ل
الكتابة ١

ستمد رجليه ويرى مدحياً رجليه ومن دحبه له من
 قطع تلك لاري صبح في مثل ولكن من نـ مثل هذا
 الأجدد في شبه المصاحف " أن ذلك يتطلب جمع أبناء كل دين
 في شعبة واحدة وهو عمل تعجز عنه القوى البشرية إلا إذا
 أرسل الله رسلاً جديداً لجميع هذه الأرواح المظلمة في دن واحد
 أعني دن "وطه" .

إن مقصيده فهي من نظم وضعه هذا الكاتب .
 أعده في عيد سنة ١٩٢٣ قبل إعلان القوم عن سلطان
 ناشا

حل في معاك مقبرة	كيف يشكو اليه معزرا
ست ما نـ مره	وآك من الرحما
كتب لحمد الشفاء	فجئت كفال ما صكتنا
صلى الصفاء مسجداً	ود أنت الذي طلبنا

سي معروف طودكم	في علاه عنق الحما
فجرت للضيف رعد	كراً كالبيت مكا
لا يزال النغم حركم	وبه حمر من بيتنا
مفتد حل الاء	سحى ندى مسجنا

مطوي في سره حيا	حد عرت حواسه
لا ولا يحكم معش	له ملل محض مديحاً
يومه الخوع مهابا	وعث استن من
مستحق بل و رعا	ن مود باب شمه

فعدري حث مكنا	قدات الـ دمـ مـمـ
هـ ن لـ شـ و نـ	ر ر ب "نوم معدلاً"
قد مي بقاء مقبره	أرق النى عـ سـ
شعر عى وقد طرما	فري ولس مصرم

في حى سفلان أرمـ	هت الأفوم شدة
سـ في التفرق مـ	نصبه في سـ
فتكن للدهر مرهـ	هكد واندهر مرهـ
فـ عـ بـ بـ	ن سور بوحدهـ

من سفلان عـ	اه بالان هـ حـ
لـهم فاقـ الطلـ	مط الارحـ بـكـ
ولعب في الشرق مثـ	ولتف في العرب عـ

[١] اشارة الى اجتماع في طرب العامة كما سبق تفصيلها .

واحرصا ما اتى كما
سكن شوق منبه

سكن

ما سي معروف حكم
سكن غصنكم حسا
اعا استلاكه ادا
هو لا رحي مرم
من عرق بحد ما سب
وصف عرفكم سبا
ر رومو العالم ولادا
وهو ابر من م وهف

سكن

نموا المسد بهجه
ودكروا سدر مندا
لا يحوا شكنا الما
عبدكم عد شوق دن
واحصلوها للولا سبا
واشميحو العفو (مستدنا)
ويوي قد رين العرما
نر من وده مرمنا

سكن

الباب الثالث

قول العرب

وه

هو «قري» في قسم الاول من الكتب وراى
في مستشرقين. ونحن على هيئة عرض اقول الحصى
مهم في حال مرور ونصف نصيب الصفاق عن
استيعاب جميع ما قبله ولا مظهره في اختيار من
ررر مهم بعد دخوله في حكم النظام ولو لم يكن وثائق
البرثرون من تقرب من حسن

الذين يدون مد من اقول مؤلفو كتب كثيرة
منه وبنو مشهور بمولات متعة في كبريات مولات
مرتبهم من مشهورين في قومهم وكلهم مسموعه
في بلادهم تترك عدوية في الآدن. ونحن نحقق في
اهتمامهم به ونريد عبر حساب من هو

أن لا اسمهم مستشرقين لا نخط من اقدارهم وخطرهم

مؤلفات مستشرقين اقل من يقرأ عربيون . اما مقالاهم
مموهة بالاستعراب في غير الشؤف من الاولون :
مروحة تحف خفايا على النفا . هي اني قبل عليها
وينها .

لا احسني اعز ولا سراني اصحح عم لا يقل
عليه الا المصومون من المروحة مامل حب لا تحبه
الافى البرر السمر . ورعة الناس هبات عه الى كتب
الادب امر يدهي لا عورده وكتب ادب طرب
العربي عذرا اذني عرب من شرق في هدد مكنت
ولنت تدرك مدفع كاسها في سنس شعائب اعراق
والاعدي في حد الهدى .

ذكر ثلاثة رواحل الدرور ولا تنهم حميد .
و شريك معهم وبت من وودهم تلك المعلومات
الناقصة . ان هم لاعز و صرق

١ -

مریم هری

Miriam Harry

هي كاسته فرسيه معروفه جات سوريه مند
 الاحتلال الاخرسي ورققت حمله الخزل عوايه على
 دمشق با فصول حول عن الادب في محلات درس
 «كلاوس تراسيون» و «انكسورورتوس» ولكم
 وصفه سطحية لاش. ودوت مصروف
 «قد نروح حور عور و سور» مع حال درور
 استلاله ادب

لقد بدت ذكر درور كاسته و درور (دريال ١)
 امر «شور» كد شور في درور و درور
 الاندي سبور [٢] في حاله سبور و درور
 الخزل في مشاركه درور و درور

[١] Lamrtine شاعر لامرتيني شهر دي رار سوريه
 سنة ١٨٣٢ م ذكر دت في كاسته «الساحف في شور»
 المصنوع سنة ١٨٣٥

[٢] Lady Staph pe - مشرقه لانكسور في سكست
 من قوم سوريه سنة ١٨١٠

بعد ذلك عمل ريم جبر رسي روف Gérard de Nerval في كدبه الرابع لندرس ر اندور مجدرون من احد فرحي فالتشه في الاخلاق والاسء وعربية كلن سدا في رعه ان اندور ه سلافة دوقت دروس Dues Dreu الدن سكه السن اءء الحروب عفة .

قأوا — مجردن عن حالات لشعة هءة مرة — انه في سنة ١٨٦٥ بعد مدسج مورءة امؤنة [١] تي حرب اندور الصربي رح جاب كبر من اندور الى دفة بلاد الشام بءه بلاد حلة حب سءه محسة — بءو حورن (بئن المورءة ١٩١٥ اور سء رومار) وقدنوا هب بءءه اكارة سراً مئمنس استقلال سءه استقلال بوءة محمة فرس [٢]

[١] بعد حرب لسر الالهية ولكن الدور رءو لي حل حوران قل ذلك شني سة و حرب لاهلتم سطر الدور الى المخرة عة

[٢] لم حصء اكارة درور حورن ولم يكن في ذلك الحب استقلال لهوارمءة به بيس لهه الآن لاشراك طوائف كئبة بعم سكر الدور المستقلين من قل استقلال عة لا اسماً . ومن بعد استقلال رسياً

وكان داكن الموارنة شفا سائرنا ولدور بهون عرا
الحرب والرءاء [١] التي عروها سحق البدو، وهب قري
المسيحيين حشد ملوك على القدماء المشهورين وكانوا
يقصون من اسنانهم القصور على قصص السهون وعلاها، حتى
اضطر سكان حوران لقمعهم بعد عشر سنوات الى اذبحهم
بالاجرة التي كان يسمى حله حوران، سمع روعه (حال الدور)
وما ربح رثلق اولاده، تشاء في عراق مسمر مع هؤلاء
العصاة الذين كانوا راضون بدمهم نصرت والحمد لله سدد
كعب حجابهم عبر دجسنا حديدية الى نيتهم فكم
عصاه في سودة عصاه [٢]

وكانهم في الحرب كجدي يهوى انكسر ولا نور حورهم

۱۱ عتای کف گار "الدور" شعبه ریاضی
درع فی حصصه و هم لیسوا عذرا "الدور" شعبه
مواشیم و هم کف "الدور" فی جمع ذواتهم الامه و هم غل
کتابهم له عتای کل شعبه فی "الدور" فی مواشیم
الدور و هم لیسوا عذرا "الدور"

٢١. كان متعمداً بعضي حذر الاستسلام في عهد حربنا
والآن أنه بعد الحرب ١٩٥١ من أوله خمسة
وعشرين سنة وهي حادثة في عصره ٤٤

مستشار "تومبادال" ریکا Trenga — وبت الذي رجع
 اليه فائق دير "تروور" العرفية رجع عن بعضه اعلم
 شرعي سلمي في الحكومة | ١ |

عندئذ سددت حيوث ريوح حب امرأة لكبول بوله
 pa let وسمول دمشق الهوائي تحت امرأة (شمبر) الذي
 الى بحره اسبب من في طريدي قدم طوار

وتمثل الكتابة في وصف السويدياء

"... و... ...
 اعني حذره... لانه منه... الكفة امركة وفيه من
 الآثار عديده كاه... ذكر... ريد... | ٢ |...
 حوران... و... على... لا...
 لكرمه وكالاحمد... و... و... واصدق
 عهود... و..."

وقد... في... ريك... من...
 ارس... و... ريم... الشمس... و...

| ١ | ... رجع... على... الحكومه...
 الذي... من... عرق... رفته... وهو لم
 بعد الى دمشق على...

| ٢ | ... في السويد... ل... س...

| ٣ | كاس... شهر...

و-روايم [١] ثور ذوكستانه عني محمود شهيد برون عرفه
والعالمه [٢] في مكسور وبنوس ا سوده ووجها
الغرق ووجها سده

والاحت كمن ميوه - - - - - خدره انص اجود كاو
شومون في مسعود رومن - - - - - شومون في شومون
الرم حوشا لور

س - رعه ميس - - - - - اسر من لاه وحد
سده - - - - - [٣] ورعه ميس - - - - - شومون
عشرون لاهم عيون ميس - - - - - شومون
مرمعه ميس

[١] ملائكه الله و- - - - -

[٢] ساكات - - - - - ميس - - - - -
الرمون لاهم من - - - - - شومون
والايت

[٣] - - - - - ميس - - - - -
في ميس ميس - - - - -

[٤] - - - - - ميس - - - - -
ميس ميس - - - - -
ميس ميس - - - - -
ميس ميس - - - - -

اعلایہ دینی امور میں سب سے اعلیٰ مقام پر رہ کر

جمعہ ۱۵ سب سے ۱۶ سب تک جمعہ ۱۷ سب سے ۱۸ سب تک

[illegible]

املاہ و حسدہ

[illegible]

م. ١٠٠٠٠

[illegible]

— 423 —

1884

W. J. C. (1848-1850)

چونکہ یہ ایک خاص قسم کا ہے۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

هر چه بد و هر چه خوب و هر چه بد و هر چه خوب

1. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

10

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

کتابخانه دار حضرت امام و سند مندرج کا

1880

کتابخانه عمومی مسجد جامع کابل

۱۰۰

[illegible]

نعم مر في شهر رجب سنة ١٠٠٠ هـ في شهر رجب سنة ١٠٠٠ هـ
ورقمه ١٠٠٠ هـ في شهر رجب سنة ١٠٠٠ هـ
هـ و ١٠٠٠ هـ في شهر رجب سنة ١٠٠٠ هـ
يحيى في شهر رجب سنة ١٠٠٠ هـ
كانت في شهر رجب سنة ١٠٠٠ هـ

وعلق كعبه في دار كبره وادخله من حوله حيرته
ودعاه من باب على به حبه وحبها في بيتي على به لوجه
التي به

على راسه ووجهه عروق خضراء و
 على راسه ووجهه عروق خضراء و
 اوراقه الخضرية عروق خضراء و

وحتف هذه الوجهة عليه و.م. مع جبه رقيقة من سبي
انه كان هيكلا قل أن صار كسنة وحوها صوامع كالقواعد
سكك اليوم عائده نفسه فلم يدر التث سلا، كبراً

وقال : سمعنا انهم من - وقفوا في حجرة
مستديرة مربعة - من من حديد بقرية ت -

٢

رأس الرج
Russel R. reg



هو رجلة مركبي قطع سبعم الف ميل ، فحطب

اليدس وحصين وهد ولاسكا وانت تلسا
 ولقرية وسائر بلاد الشرق ومجده وضمه ككثيرين
 وفي عهد لاسكار شدت شه به وهو يبرده
 وفي الزحفه نشت الشهير غرد هغرت ايش
 الصل

در حلقه الدور فتعرفه وكتب عن حلقه
 والدور لفصول الطول في ميث عدلات الامريكه
 فليس في وسعنا لايين على جميع كتب ونفسه
 ونحسب به اصدق من كتب عن عقائد الدور
 وتاريخهم وبك في تعريبه من كتابه ومضي
 على اساقية هته نكتب في طبع الكتب عن الدور
 واحسانه للاعداء

قل

الكشف السري الحائث في على انجوير شه من كوف
 الهوى امثله يقع على الدور سري السحري
 ورب سائل من هم الدور
 الدور حلقه سريه حلقه في بلاد شاه طهرت في القر

العشر يوم كان لعرب ميهكن في مدهم القاسية وحدهم
 الدنيا . ويوم كثر دعة ادهم والروى على حشومهم وشداد
 مرهم . وكان اخكم خيفة عصي في مصر سرب (صور
 اليه القلاسة الذي احصوه به . وهو حوه فليقة انتوحه
 (Lutheranism) التي دار بها سر آ .

... سمو كذنت به الى احد الدعة ادهم . سمه به
 عدوك شدد عليهم "فصص" و لارهم رحوا اى الذين
 رحوا هم اعشار في عن حور . الصخرة سمه به
 لارهم سمه به ادهم ...

... سرب "هصو" هو "الدور" فيه سكره لارهم سمه
 و جمعة ادهم . وكل من حلاهم "هصو" و زعمهم
 ادهم ما الف من صقوهم و و حدهم ادهم حتى صبحوا في
 حصصهم الحوي مع "صلب" و حصر حصص في العرب .

اهم شعت به حدهم من عشترا حصصه عر به رفوه خو مني
 دعوهم ليس . و هي "لعت" عصص عني مصادهم "لونه"
 المروكشة و عشت في مصاصهم يرهبياتها شعرت بحر . و ادهم
 و زحيه ادهم ليس ٨ حصة رههم ١٠

✓ لا مهي ملت بيومهم من (امم) كل عر به "صلب"

١١ | اشرد الى اصصر "لوراء" و حصوه "تي" اسهرت به
 شعوب الشرق ادهم

وسال الله اهل المدينة عنك عن اعمامهم الى سعة
 ، لئلا يتامل القاري هذه الاكاذيب وهي تشبه ما
 كتبه رؤساء كهنة اليهود عن المسيح من حيث التشويه
 . . . منهم "فعل" الاحويدي احتفظوا وحدهم بالحقائق
 المبكرومة . يعيشون في همدان وانتخب منهم . والقائم
 ورائه [١] وهو معروفون باسمهم القديم . هاتين صفت
 احويدي يصمون تحت علمهم كرمه حتى كسبهم . . وهاتين
 اخرون الذين يسمون كرمه و"العلم" ويطلقون مصداق على
 "العلم" [٢] في الاحويديين في سري لانس على يد
 من . كل من [٣] . وهو كثر في سري لانس

[١] لا يوجد في الكتب القديمة . . . لا يوجد في
 . . . في العلم من همدان . . . في سري لانس
 هاتين صفت . . . في سري لانس . . . في سري لانس
 لا يتبين حالي .

[٢] لا يوجد في احويديين . . . في سري لانس
 ثمن الحبوب لا يملكون مصداق ولا في احويديين
 يحضرون المحاكم . . . في سري لانس . . . في سري لانس
 ابتداء الصلاة .

[٣] لا يوجد في همدان . . . في سري لانس
 يسمون همدان . . . في سري لانس . . . في سري لانس
 من همدان . . . في سري لانس . . . في سري لانس

القصص . . هي من احدى لا سولون من بل « قصص »
 وهي شخصت احدى . . صعوبات ثبتت مراد في . . بهم
 هي التي توضح من احدى المثلث (كد) المحاولين في حالة
 نزع بطة في حد لا مكنة وقد تحرفت روحه عن القصص
 في اجلس مولود اذنت لا يمد يده في حد حبل . لماذا
 لا هم « طسد » ديب « اوعه » سكون ربه . . ن هو سخن
 « روح » وعندما يخرج « روح » من « حدة » كـ [١]
 هذه هي « الدمة » ثم حدة « التي » على مبي لا عند شاة حدة
 بعد « الدمة » ان عدده « محصور » وسد « ايه » بر من يكون هو
 هو لا « كـ » سولون « كسر » « اعد » و« حدة » « طوي »
 الكذب ، ولا « طمور » روح « ايه » « حوار » « محصور »
 عليهم « خرس » كل « الحرس » .

[١] لا أحب كتاب « حد » « مرق » من « اعد » و« حدة »
 و« ساج » و« قصص » و« ساج » . . وهو « ايه » « من » « حرس »
 و« دد » اقول « عريف » هذا « ول » « مدور » « قصص » « روح »
 و« رأ » « كثر » من « حدة » و« مدور » « اعد » « مصدا » « روح » و« اي »
 « دد » لا بعد « دد » لا « دأ » « كـ » « قصص » و« كسر » « مرق » « حدة »
 « اسأ » « لتقاليد » و« مدور » « اي » « مدور » « قصص » « حدة » « حدة » « الصلاة »
 « عليها » « الصلاة » « اسلامية » . « لا » « ايه » « لا » « حدة » « حدة » « ولا » « قيمون »
 « ايه » « ول » « الصلاة » « فوق » « لا » « حدة » « ومعه » « من » « لا » « حدة » « حدة » « لا » « حدة » .

ثم يتكلم عن الحروف . . وهي موحودة
 عند كل شعب . ويذكر اصدف قيسي عن عليها الاستدب
 الى حين الدور اشخص اعمودين ركا الانحود
 احتلال الذي زال دينا على الامير سنة ثلاث عشرة
 يوما هو وحاشه من شكك الحكوم ويقول

وود حوا في جميع هذه حوا مؤجل من باب قوم قد
 قرب من شاع احرب في رجب سري [١] والعرب
 كان شاعر اعلم كان حوا به سر . . حاش
 "الحسن كبير خرج من سور ركا في صور
 بقدر حاشه مد حوا عن القدر حسن
 وساعه حاشه مد في قومدين ركا الذي حاشه من
 حوا حوا في حوا حوا حوا حوا
 لا ركا على حاشه مد سر

[١] ما بعد

[٢] سر حوا في حوا حوا حوا
 في حوا حوا حوا حوا حوا حوا حوا حوا
 وحسن سنة

القسم الثالث

بدره حسن

الكتاب الأول

الأمير

في قصة مفروسة تدعى حده، تدعى لا كاه
الجنوس، يتصاعد من طريق الميقات على السري
وسطها، وهي اسماء ربيع من قديم حده تدعى
الشبح والأحى والميموه، وتطير في قفها حراجه
ولاحه ثمر سوز وهي ترقق مروعها
منسيرة حول عش ثمر حده في رواية مكان.

في صدر بيت القوم بفضيلة في روق متصل لجميع
 عرف طاقته عيب من مندي شهد رحمة
 الزه في حاشا حريش في ساحة لارث
 حاشا في مفضل لغير مريب لاهة وفور هه
 عده موشمة سرية كنه .

وعده في روق صده حاشا في ساحة
 التي منه في حاشا في ساحة ورواق مريب
 عده في لاسد اسحق في قف مام
 بولون لاش مقول ساد سيف عده في لاهر
 اعرجي حده صدق لأمير سمده الرئي حاشي
 الرئي لاهر سيف في حب اندوم لوه سنون لاه
 ار ملاك لوماد صمد لاهلام عده حده مام
 اسيف في حمرة مام لرواق في ريب عده لاهر لاه
 ممد لاه حده حده لاهر عده لاهر لاه
 لاهر في السهم وهو حود هه ممد هه هه
 رابع استقلال الرئي في شجرة الشجون .

وم لا يدرك كاه لا يرك حه

دات شككم احسن كان الامير سيم لا ترض وفد
حانه نر من مؤسسي حكومه . وكات دات حكومه
في مبدد شد در اعيم . وديوس نخسوں على
الطافس مرتقيين و متوسدين نوبت دوسد .
ولا مير ورد حه مطروون في مور حكومه لفسه .
وهو يشيم في دار عس . بعد محاسن عيه وب كا
كاوا يدون عانه في در رعمه . فستبه تصاف
. حكا الامير حاكمه . . ولا عرووه قل ن يسلم
مقاييد احكامه كان رعيه ح ك رجع ايه في مفصلات
الامور .

8

وفيه كان الامير شاب يسلمه دخل عيه القعدة
رحل من الرشيد . سمه طروذي سجع يطانه
محضته في فرس كات عد الامير على سطلاهم سيم
المشاركه . وكر عليه الامير حفه وقال نه قدم دعواك

ثم استدعى الأمير حمد و رجع سلاحه وادخله
السجن حتى اسقط المدعى دعوته .

٣

وجاء فقير يومًا يروم الدخول على الأمير ليشكو
قصده الخاطيء . وخاب من الأمير التفاتًا إلى الباب
فمحه وسمع الخور بينهما فارتجحه وسمح للفقير
بالدخول واخذ يسمع قصه اهتمام وهو يؤنس
ويلاطفه .

ودخل أحد رؤساء دوائره . وبصر بالرجل قال
« ياسمو الأمير مثل هذا لا يحق له ان يجاسك » .
فاجاب الأمير قائلاً « هذا ملا يريد سمعه . فسا إن
لم تفتح ابواب الفقراء المساكين وسمع شكواهم همسا .
تهضم حقوقهم وتكثر الرشوة لتوسطين بسا وبيهم .
وليعلم الجميع ان باب عرقي مفتوح للفقير قبل الوجيه .
اما لم يوجد على هذه الطامس من ادخل الرؤساء
والوجهاء فحسب . بل من ادخل الجميع بلا استثناء . »

هكذا شيد الأمير حكومتها ونوشت في صورته
 لتدري "أوجب" في ذكر كل كلمة من كلمات محاسنه
 وكل حركته من حركاته دلالة على لسانه والدمع
 والعدل والكرم ورأه حوشي طمع

في سنة الزعم، وقد في في صبح وحده
 وعقد في عصره . ويس في رعمه من كان احب منه
 الى قلوب الناس هو من رعمه لانكرانه وشموحه
 وعناده و حجه الرعمه من رعمه، لكان احب
 لقصي المتعد على الزعامه وانما اكرم زعامته واحترم
 حالته قدره . في سبهي في حده في نظري في
 نه ميه .

في الأمير في طمع سنة ١٨٩٣

في ١٥ ايلول سنة ١٩٢٣

عاش احدى وثلاثين سنة في هاتم هصر لموت

في عصا رطيا واحترمه في ميعه الصبا وشيوخ الشهاب .

في في در عري در الرعمه — حمله

مصدقاً على حكمه لا يحمل حتى توفي الرعي بجي
الاسترش فوضع احدهما في يد رعيه وجر حمة في
السعود قطع في لاق. وفي ذكره وتحدث به
الركس في كل حب وصوب فقد رؤى ذلك القتي
رجل حرم وعمره ودمعة وحرد. وفي حمة لسان
وصيصة في ذره شد من حلاله وصيصة من شوب
الكبر وكد لعمو.

وكان شيخ امير به كسب من وعد اعدار باشا
يخدون عليه ويرمون الى ان تولى اماراة الخيل.
ولكنه وصل الى هذه فادركه لا عدل به من
الامر به محذرة

من لا يحمل الي تمل على كرمه ويرقد به عار
دوراً بقر الشمل على قري شر كس وورست
الحكومة فهو ايضا قدرة به مد خطية من عاب الامير
من علاه على ذلك بقر مقدر.

وهم توربهم الخطه والذل في الحرب العاقبة على

على حاشيته. و... عه رده عه نجهن و... سي
لا صاحب سوي رده قومي .

وم... به... نسي... لاسري... حيل... و... شري
خرج... لاسري... د... لاسري... حلا... د... د...
مطلوح... عي... حروجه... و... حده... محدود... ع... د...
نفسه... منقده... به... والرحل... في... و... حده...
حتى... نسي... نفسه... و... د... د...
وم... لاسوي... د... ك... م... و... و...
وطس... لاسوي... .

اسرته

لا... ن... به... رحلا... من... رحل... ع... قبل
ن... التي... اسكاني... عن... محمله... او... و...
على... دكر... محيط... الذي... لاسوي... لاسوي... ع...
دكر... ش... عن... س... التي... صاع... هو... حقه... ك...
من... لاسوي... .

- لاصريش هم خلاف خلد بين عني حد .
 بد كرم بد استخو رهم دي عهد سمعين حد الترخ
 الاسملي في عهد عني بد ترهم بد علي رعمه
 الخلد بين و ستولي على اسويد ، و صبح هم خلد
 او نه مقامه عد موت والده و كات نواه الهامه
 و استا بدلي نه صبح شدي رعمه رعمه ، و شيخ
 انشع و حبه بدلي رعمه و محمود و محمود هو و
 شلي و حو حمد ، و كان فني مهم دكي مؤد كاحبه
 و آل لاصريش دده درور في كنهر من حروهم
 و كچه شرب سدر بي من قضا و هجت من هس
 و شت من حير ، و كات تره رني في كسا هذا
 دور ان اسمعه صفه مضاع من رجه خماسي اسرف
 مهم علي ، و صبح شاعر و قوم و سبي رعيم لادب
 و سب و علي هان مرني كان يعول رعيم في دقة
 فومه .

شعر شلي

كل شلي ساعرا لا يرد حد من ارجحيه . ولكن
 بسنت حودة شعرد هي . بدعوى الى لاهنه : بل
 رثردت شعري يومه وشوعه . مبه وعنه مبه
 حبه ورجحه . وى لان كر رجه لب وى بي
 محاسن ديعيه حد مبدى شعرا من شعرا شلي
 على مباد ارجحه . وى كان حبه فمب مبه بقعد
 وفص . واد كان شمس دت رؤوس ونسارع
 الانفس . واد كان في سوجع والشكوى سكت
 الدموع وهب رؤوس

وقد ضم كثير منظوماته في منقاه (الاصول) .
 فكان يفت مبه . الى شعرا مبه مبه ونوح
 مضم . فسن فصولا . مبه مبه مبه في هذا الكتاب
 وهي التي ثرب حروا . ونسب عارت الى ابي هي
 التي هدت من حشونه ووزيت من دهمه واس
 عده من لان . لاديه . مبه مبه مبه مبه مبه

وہ بحرِ اولاً روئی صفاً سب سے بالا مقطعه من

قصع قصار، و سب قصیدہ، سب علی مثنوی است

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

متصلاً سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

لشعرا سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

فحیہ سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

ومن فونه فی حسی

و صحره مدیه و صحره شریک

و صحره مدیه و صحره شریک

من فونه فی حسی

و صحره مدیه و صحره شریک

• • •

و من فونه فی حسی

و صحره مدیه و صحره شریک

و صحره مدیه و صحره شریک

و من فونه فی حسی

و صحره مدیه و صحره شریک

و صحره مدیه و صحره شریک

و صحره مدیه و صحره شریک

و صحره مدیه و صحره شریک

و صحره مدیه و صحره شریک

و صحره مدیه و صحره شریک

و صحره مدیه و صحره شریک

و صحره مدیه و صحره شریک

و صحره مدیه و صحره شریک

لَا تُعْزِمُ - سِيَرِي مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ

[مَحْدَمٌ هُوَ حَقِيقٌ مَرْهَمٌ]

لب صلا بهد و سوه
 د سوه دل اندر جمع و سی
 مکتبی سله "تن تدری عیوی
 و سست دینا هر میدان مکتبی
 من قلب و هی معات حنوی

وہن فوہ فی سکوی

عد لله عن قاب حد هم فده
 افسر ب ش منقلب من فده
 و صبح فده و فده و فده
 من فده - مع راع فده فده
 و رقص علی فده فده و فده
 و فده فده فده فده فده
 افول فده فده فده فده
 ری فده فده فده فده فده
 ری فده فده فده فده فده
 فده فده فده فده فده
 فده فده فده فده فده
 فده فده فده فده فده

[illegible]

وحية اسعد نصير

عَتَظَفَ مِنْ عِدَّةِ آيَاتٍ . وَقَدْ نَشَأَ بِالْأَمِيرِ
فَدِي طَبَارِ شَيْخِ عَرَبٍ وَلَدَ عَلَى أَمْرِ لَطُونِ عَرَبِ
الَّتِي عَرَبَتْ أَطْرَافَ الْحِلِّ وَخَدَّاتِ ثُمَّ ارْتَدَّ فَدِي
أَعْدَةُ الْكُرَّةِ وَهِيَ مِنَ الرِّحَالِ الَّتِي كَثُرَ التَّمَسُّ بِهَا .

يَا وَاسِكًا مِنْ هَرِيرٍ تَعْلَسُ صَدْرُ
بَقِي هَوْنٍ لَرِيحِ عِدَانٍ رَجَّحَ يَمِينُ [١]
إِنْ رَرْتُ دِرَّةَ مَشْرِقٍ نَمَتْ وَبَدَا
لَمَعُ حَكْدِي لِلْعُومِ مَعِينُ
أَدْحَنَ عَلَى فَدِي تَحْكِي (نَصِيرُ)

شَبَّحَ مَدَانٍ وَرَجَّحَ هَرَجَتْ يَمِينُ [٢]
مَنْ يَذْكُرُ يَوْمَ (مَرْدَكِ) [٣] وَالَّذِي صَارَ
وَيَوْمَ (الْحَمْدِ) [٤] ، فَدِي أَنْتَ صَمَدُ
يَوْمَ اسْحَى (رَجِيمُهُ) [٥] عَلَسَا وَغَارَ
حَشَّةَ صَوَاهِ [٦] وَمَهْرَدَ مَا رَجَعَ بِهِ

[١] يَهْيَاهُ أَوْفَاهُ [٢] حَدَّثَتْ عَمَّهُ [٣] قَرِيبَانِ عِ
الْقِسْمِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْجَبَلِ [٤] أَيْ أَسْتَ فَدِي [٥] رَحْمَةً
صَائِلَةً

« شوق سنی لعنت یکنحس لو حر
 امو حمای و سه رجعت به [۱]
 و سنی حدی در [۲]
 و حر و بو حدی بهم خلص

الباب الثاني

تأين ومرائي

اقيمت سدود فاه الأمير حفلات تزيينية حفص سدود
 منها ثلاث، الأولى حفلة المدي تكله فيها سدود
 عن المفوض سامي، وآخر عن سدود مفوض لدى
 حكومتني دمشق وجبل الدروز وهو القوم سدود
 منشأ الحبل الساق. وكان كرسى وكيل حاكم
 اليوم، وغيرهم. والثانية حفلة الاسوع والثالثة
 الحفلة التذكارية الكبرى التي اقامها عبد دمشق في
 حديقة قصر الأمير في الصالحية وقد تكلم فيها لسانه:
 المحامي دصيف انور يد رئيس الحفلة. الأمير لبيب
 شهاب. المحامي منصور عبد الصمد، الشاعر حليم
 دموس. مدير محاربات الحبل سائق محمود حطوم، مدير

المعارف عددة حذر. طالب حقوق فوني لأطرش
قال اميد محمود حطومه في حنبه.
حدثني الامير يوفى قال:

" هـ عهد جديد دحس هـ . فمى كل مد عثد
على نالده . معمر ولا رقى لأم لا .
احصن ادى لا تعرف عن ثبه الوهن ولا عسبه
امش وار . "

ودل

" وذا لو كان قومي كبيرم وصغيرم حور . في
يحوروني محوره لأكهم في ادوع عن حمويه لار
المرء على اصانه في الرئي ومتعدد لاجدمه الحقه
معرض للوقوع في الخطأ حياء . "

ومث شهدت عياء من الامر المرحوم هو انه دخل
عليه يوماً احد العرب الرجل متسرلاً باخلاق ماله
حافي القدمين وحياء هذه الصورة . صيف است
ياسليم . فرد عليه التحية بلطف وبشاشة . فلم يكن

اعجاب الأمير بصراحة البدوي بعد حديث نصف ساعة
كانت تدور على محياه في حلاله دلائل الفرح بقدر
اعجابه به اذ قال « اعمى لو كان امرء الامنة كافة
يبادون اولياء الامور باسمائهم دون استعمال الالقاب
الصغمة ونصارحهم بالحقيقة وان حرجت » .



ومن خطاب فوزي بك الاطرش بالامريسية
ما تقر به .

« وما احسني مضطراً ايها السادة الى تذكيركم
بحسرات الامير اثناء الحرب الكويتية . والوف الخائين
الذين اقدموا من الموت المحتم الاكيد ، والذين استطاعوا
مكتم متاعه السياسية في سوريه خلال الحرب الكري
يدكرور المقاومة التي جابهها قتيلاً المرير جمال باشا
والمليح المبيع الذي مارح يؤمن به حياً كل من رغبوا
عن مصافاة الاتراك « المتألمين » يومذاك .

ولقد اراد ان يضيف الى حياته المملوءة بالمعرات

احمل درد حوفا دحه الاعم . فعددمع حكومته
 الفرنسيه تلك العلاقات التي رجع نريخا الى رسا
 عثاب سويون لاور كد الى لاور سماعيل
 الاطريش وعريف كيف دحه من مصاديق صدقه
 قرب . والدور . محسن . لاور عرضي وانتهى
 ضرورته من ضرورت شمس رده نفسه وقضاها
 تدرجها . . .

الامر مع الى عدده . ان مشفقين امين عوصف
 وشكر . ادلائك . نفس ابدأ انهم هم الذين
 دعوا في تحديد ذكرى فمند . المبرر . . . وما كنتم
 تشعرون . من المثل الامير سام يعود بحق خلفه
 الذي يعترف لحل الدور . من شمع المشيع والذي
 سيعتهد بمساعدته الحكومة الفرنسيه . يحفظ على
 علاقات الحوار الموطدة الى الاند يساويها بانها
 رعائب الجميع وزعاتهم وبوحدة اللغة والجنس .

وساروا به حتى تعلى امامه ترى وطن مزار كالروح عال
أحيا على نبت المشرف صرة حوت عرا قد الردى ومصاب
وامحص عنه وودع قومها وودع الحدا به ومعبدا
وودع عسا من حبه حرة ونص نسا كالرهر راف
وودع قلا كرا وجمته وودع عرا مناجر حبا
فصن كرا صادق احب به ومات كرا منى طب وى

سلاما مير احمد والى والى والى
وسمى فى سلا عه حدان هرا
مذكرت فواح وفصحت مرنى
والى صكت عن من الاحه نارا

قصيدة السيد عبد الله الحار

روح الامير تكلمي واحرى الين على فمي
أوحى الرثاء لشاعر عي القرينة مكتم
عقد العي ناسه وتفتح نسا ...
قولي لوراد البلى صرعى الردى نتجم
كل وان طار المدى رهس القضا المرم
ليس ابن اشى فى الانا - م من الردى نسلر

لما الأسى على قتي صلب القبه مقوم
 خاص الشدائد مقدماً فصيل الحكره مقدم
 ويح الحمار وه وه غير متم
 وانه في شرح الشا - ب نوحه انتهم
 فمشى الأمير الى الحمار - شعره المسهم
 ود خيه هي قمرى والصف آخر مكرم
 مرد سائله الحيا - ة وكن حير مقدم

روح الامر هو لردى في الاس انفع معجم
 عذرا لحسه شعر حم انصاته معجم
 أودى عصا الد. م - بالسرى القسم
 أشق لحي الى الحى عرق من أعظم
 وقصى معب الود - ، نوطى متهم
 هل معه يدب يسير - بهجه المتقدم

من يا عياث السائس لتنعيث معدم
 من يا مقيل الماثرين لمار متظلم

من به من عیب ندانی انصاف مشیر !
 من ؟ ای محمد لاجپن من الخطوب لقم
 ما کس و ب حقیقه قد صدر من توهم

یہ سال تیریں کر مو من کا حرم مکرم
 جنوں علی محمد عبد عظیم
 جنوں سہیل و سفید میرد وحید
 یسی کا کتب خسود شیر میر
 و سوج طبع سوده فی کل بن مظاہر
 یہ میر و حب و در مصداق و نعم
 فلقد انسخ من قصور وحید میر مسم
 و تان نصدت مسوع علی میر لاکرم
 بدر ہوی بنے قدر و کدن مہوی لاکرم

و ہدایت نامہ و میراثی کتبہ لایسم ہا کتاب
 و لیس القصدت نیت مہا ظہر مکاتہ الامیر وں کامہ
 الفرس فی الصریح و صدر کتاب شہدہ و یہ

الهام. وهم لا يرون ولكن العرفه. وهما لا يستحق
 وتقيس وطهره الكين والحقين، صارت له
 ودرسته مدركه عشره سنين الرمن وتاخره
 مقدمات النحي ومتون حصر فهو ثم من نرماضي
 وخرج من صبه. وما حتى 'حدا شي' مهجه الا
 بس، عتقه وجهه. ولو به 'وتي دركة صحيحا
 وطار نوب وكنت لله عن صيرته. لعد من مر العد
 اشياء. وحمري ذلك بعض السوالة.

معد الله ان مدعى علم الغيب و امكانه عرودا.
 وما نقول استطاعة اوقوف على حسب من ارتباط
 العد الامس والاستدلال بالاسباب على الشئ وهذه
 الاستطاعة معوز الكثيرين في محاجهم بل ان الوصول
 الى الشئ المرغوبه واتمه الشئ المنكروهة تلافي
 مساهم مطلب كل قوم متعدد راق. وكل لدة في عمل
 اليوم انما هي لدة امل بالعد. في دمة اعد جهود
 الافراد والاقوام.

وها نحن اولاء فف امام اعدائنا نحن يكون
من امر خل فيه . عشرين ن سعين الف لا نكن ان
يكون لهم من اثنان فيه ما مشعوب لايدة الكبيرة
لولا هم اوموا على يدهم ونطشهم نذل وتخصوا
في موقع طسعى حصص ذي ش في نفوسه كبرى
ن لخل مسقل عن سائر اعدائنا شامية فهو
حبيب من حوب خض ذي يعمل فيه لا نذل
الفرسي . وعنه قسده رة وعنه قسده رة
الحصارة ورده من نذل من نذل ووعا كان اختلافه عنها
في التربة السامية فيه عهد تركي وعنه رة في عهد
العيسى سائق وعنه من لا صدم نذل سائر لا نذل
يساوي يهاجم . ون خلاف سائر عيش فيه عبي
سائر الملاد . وقبيلة عبي رة لا قبيلة ولا سائر نفوسه
الحمر في . وعنه فلاحيه ذوي الكدوف عن حصوع
لاحكامها ومكوسه ن المعبر الذي وحدث شعورهم بحوب
الخروج عليها كما صو مع ارضهم نذل نصري ومع ولادة

الاثرال . جميع دلت و . بد من مشوقت غصابه
 لانك دومه مع الاستال . اس ان من مقومات
 الاستال في كل مفسر ورجع سبب الغش وتوحيد
 الترتيب لاسبابه وشرع من واسبب هذه ورده
 كوس و كلف بده ٥٥ . و س س حيد علاحه
 تنى كا . س اس اعنه فيه غير كافيه لغيره ٥٥ و ٥٥
 لانك قدوه امه حصه غير مشوة . حتى اذا
 عرهد سدل عموم سبب اعنة مع مدله انم
 اس حصه في مجموع الاسفل . الاد من و به الاستلال
 معنى خاص عن وغير جميعه . او سطل ح . وحده
 مع الاحتمال مستطاع راعى ولائمه على جوده علاحه
 خصوصه . قى حب سطل و سطل راعيه وهما
 لاه به مع الاستال لادى عمل على سحبه لاره
 انورق بين اس لاه او احد لخب طل المساواه .
 نظره معنى س لى هـ الاستلال وحبوه اليوم
 من شروط الامره تحت لاند و هم لرحل

به عرساً يثبت المعجزة ويبعث على الاستقامة في سبيله
وما من شأنه تكثير الشبيح والانساع ونحوه من
فالايمان بالاستقلال اقوى وسائل الدواع عند وقساع
العلم بوجوه شدة بحريره عنه عذامه فيه وصلا
الامرين برومي الآخر فكيف من انه ستوحى
مدافعها عن استقلالها بيد العلم له وشيفه

ثم ان لافساح العلم مؤثرات اخرى نجس ووقع
والاحول فهو مستألى مصر مثلاً غره بالنسة الى
محد وهو نحو الدرع الى دولة صعيه كركه عره
نحو لد نبع لدولة قوية كريطيه

فما هو عند الحيل يارى عند مقدمه !

ان الدولة التى تقيس استقلاله بانيوم هي عر
دولة الأمس ولو كانت مستنده وحاجته الى لأحد
عها والطبع على عمررها اشد واقوى رد عليها
حاجته الى الرجال والايمن والتصحية وغير ذلك من
المقومات والاسبب المفقودة. فهو على هذه الحال من

الافتقار يبق له من معول غير الوقت ولكن الوقت
كفى . سميير كما يد كفى . سميير . والحقه يسمو
... حاله . وحدد سوه على . يعنى نجد لا
الاندثار

ووقت محو كل شي كما ... شتى ... ولا قصد
به سمر الزمان محو دون ... انه يامل ... لا
تقصير الوقت مطلب مهم حد في كل شئ . لا الحية
واللذة ... وحل ... ملاذ الشهوة عن دركه ...
من سمي الأند ... في دمه للحق ... فهو يدربه على
الحكمة . ومدرس التي سب فيه مدسة لاول
مره . في رجل عده . لا به لا اثر للصاعته مهمة فيه
لاو سبيل لي تقدم الزمانه الآن او تشييط التعارض لقيه
الاسهلاك وحواحل من طريق تحري . فتأمل ما
اطول مسافه الخلق واعداه عن الاستقلال الحقيقي . وهو
على ضيق نطاقه اذا انشرف فيه التعليم العالي يوما ادى الى
هجرة كبيرة كهجرة المسيحيين في طلائعها اليوم .



در سال ۱۳۰۵

الان نرسیده به جاده ای سخته و در آنجا
 ایستاده و قدش شب مسا که در هرقی روم و انداخت
 و عزت شده .

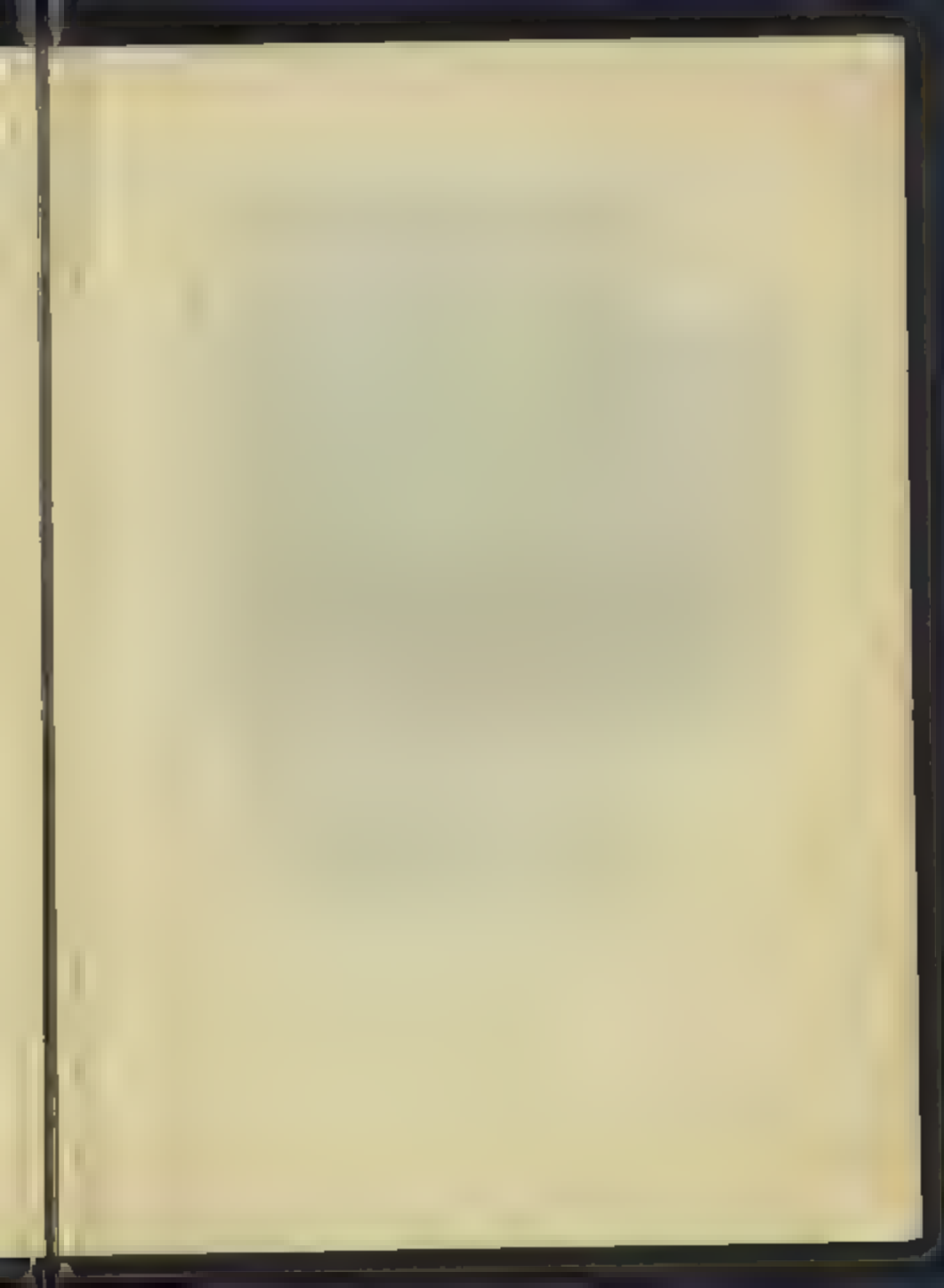
ش. اخل لا عمل فيكون ديت سد في قبي
 شكوه من حبه وبع حارب سي وحدها
 التمر الطافي في مه وحدة ومؤد في شقي تح
 ظل وحده من لا شرف ولا س. ر. سيرة لو حده
 ربه حبه مش في. ضي لا س. و حود
 استغلا حضي في ح. لو. لا حدي. و و. ر
 امرود ح. قس من س. ه. ه. ح. و. و. و.
 من الح. و. و. و. و. و. و. و. و. و.
 قل حبه ا. و. و.



Figure 1

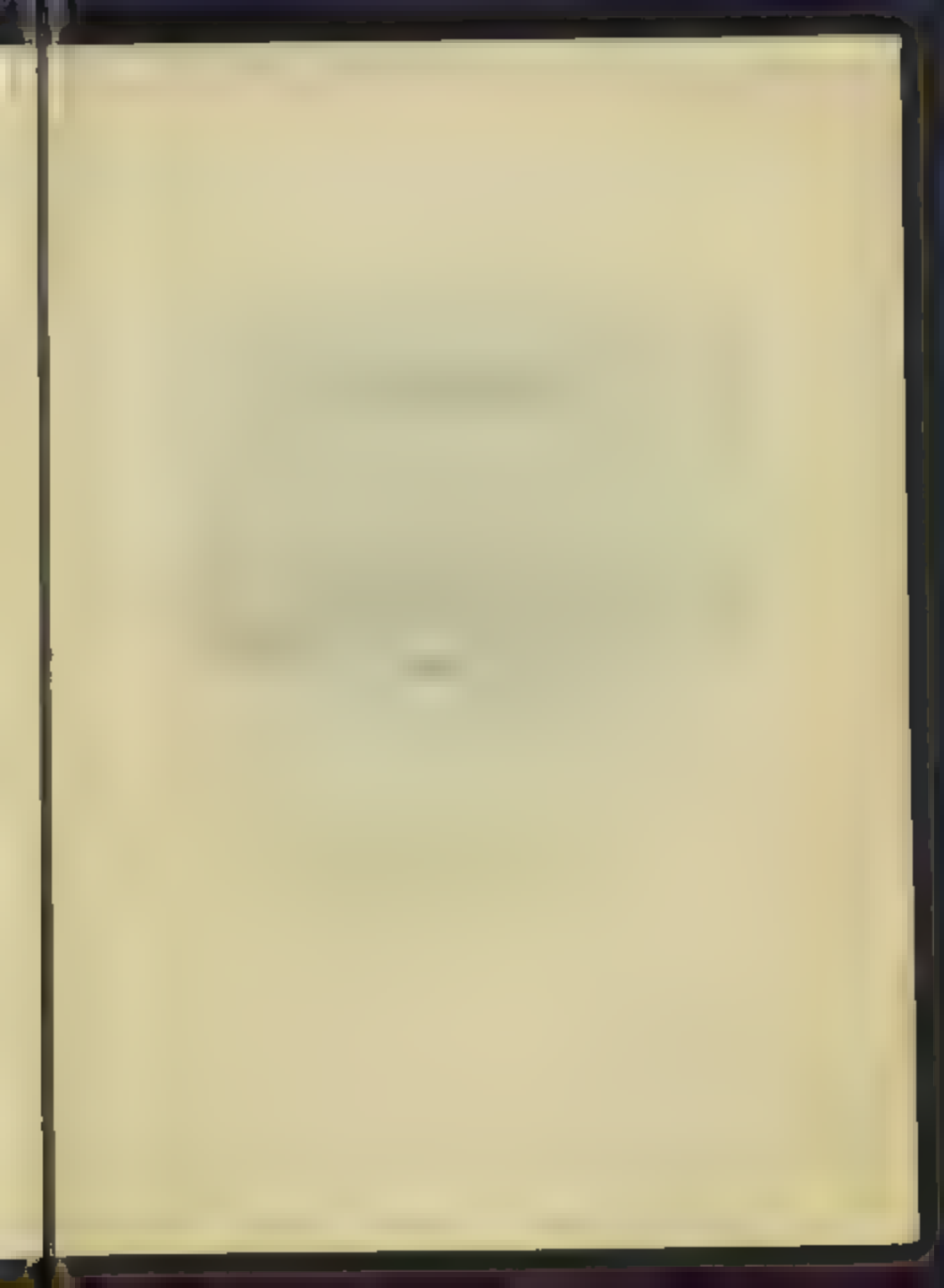


Landscape



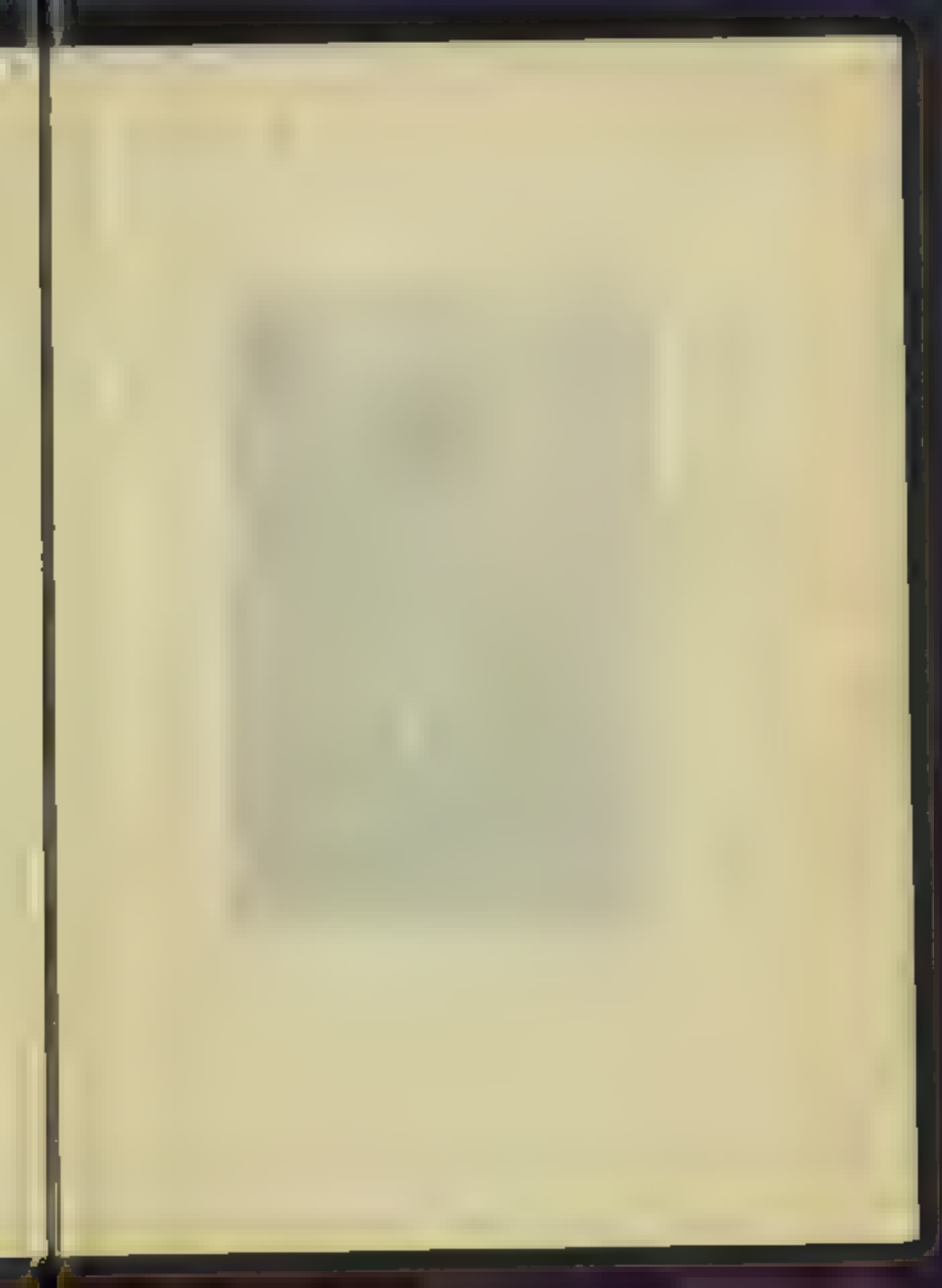


• قسم من المنحرف •





عرفت کد



كلمة الختام

مرفوع

مرفوع

حضره الصديق

عني محمد بن علي من كتابك (نوم معروف) .
معرفة من الفرح في يوم واحد باق . ومي الي
من خبر من اقام . ونسب من غلب في امة او حدة
ذلك ما
سنة الارحام من غروب الاسلام

وخلصت من ذلك كس في ربح هذه القصة . وبولي
ارادة المعروف في حب . ان مصر في عدها ومصلحتها
نصرة تحقيق ربح . ثم بعد ذلك
واخلاص
واستقلال شانه

وليس خوف على مثل ذلك
المركر له عود عليه كيان

والأمة الرصنة هي التي لا تبدل خصائصها وتمازج كل فرد
من أعضائها ولكن صورها حرة مع الزمن وسواء بحاجة
ولي معروف مرات شتى وأنها في مساهمة كبرى
والشجاعة وما يفرغ عنها من حقيقة وشبهه خلال وراثتها
عن آباءهم "عرب خلص" وصحيح ربها فاعلم به وإن
واصبح لا يذكر أنهم لا يربون في هذه المدن
فإن لث أن يعمل في مدرسة أو جامعة أو في
أحوال على عبوة هذه "الروح في" فوه ولا بد من
الطبيب رجال المسند ولكن هذا في تصور رب "كبرى
ولدت الشجاعة على ما مضى جاء زمن حاصر حتى
لا يكون تكريم أسرى لأحرارهم والشجاعة بمرأ (معنى له
كل أمم محمد حبه أن هو يندم في سائر مدنها
للشيخ والدي ووجه سقط مؤندها في سائر وكبر
وقد دار زمن دورها فصار هذا الجود قبولاً لا يسى معها
اسم ولا يصح ذكر إلا ذا حارسه في سائر وطن و
علم أو مصدقة عنه وهم عمل فعلة أن سب تستطعن أن
عرس في النشء الجديد رغبة في هذا جود أهدى حتى
لا تصوا على سنة منهم في جود طويت صفحة ودمت قيمته
والشجاعة مطهر القوة وقد بنا لبعض أختين أن سعدوا
القوة أترأ من آثار التوحش والمهجنة ويقولوا أب لا تخضع

والخسارة في موطن واحد . خذ ان تسبر هذه الآراء
المعلوكة الى عقول القوم . فخذ عليهم اسرها وحبهم لهم من هم
التي به عرفوا وذكروا

فالقوة كل شيء في هذا العالم مد كاس والى زمن
لا يستطع العقل ان يدرك منى منى . فصل ان يستجيب
قلوبهم فكرة القوة التي لاحش شعب دافعها ولا تقوم
حصارها اذ قدس . ولا تدور لهم لاس . ولا ساند
حق ولا عدل الا في اكافها .

وكن الشجاعة اليوم ليست . حارة شمس ولا هي سره
يعد حاد او قمره . ولا عرس . يحرم اندفع وسد حوصه
صمته (١) . ولكن لشجاعة اليوم . يعرف مره حقه فلا
سرس عنه حوده اورها . بل تنص في علامه . عرهاب ولا
وكل الى ان ساله او يعصى دونه . وان كنت صاحب المبدأ على
مبدأ منى اعتقد صمته . فلا برحمه عنه تهديد ولا وعيد .
وان لا يبرود اسرود . سم حطمة دس او حصف ان يقول
لا عن . . .

فدا حطمت هذه الميرت . وما يفرج عنها . الحيا اليه
آما فقد بقي لهذه الطائفة حجاب مصور . وحرمة مرعية .

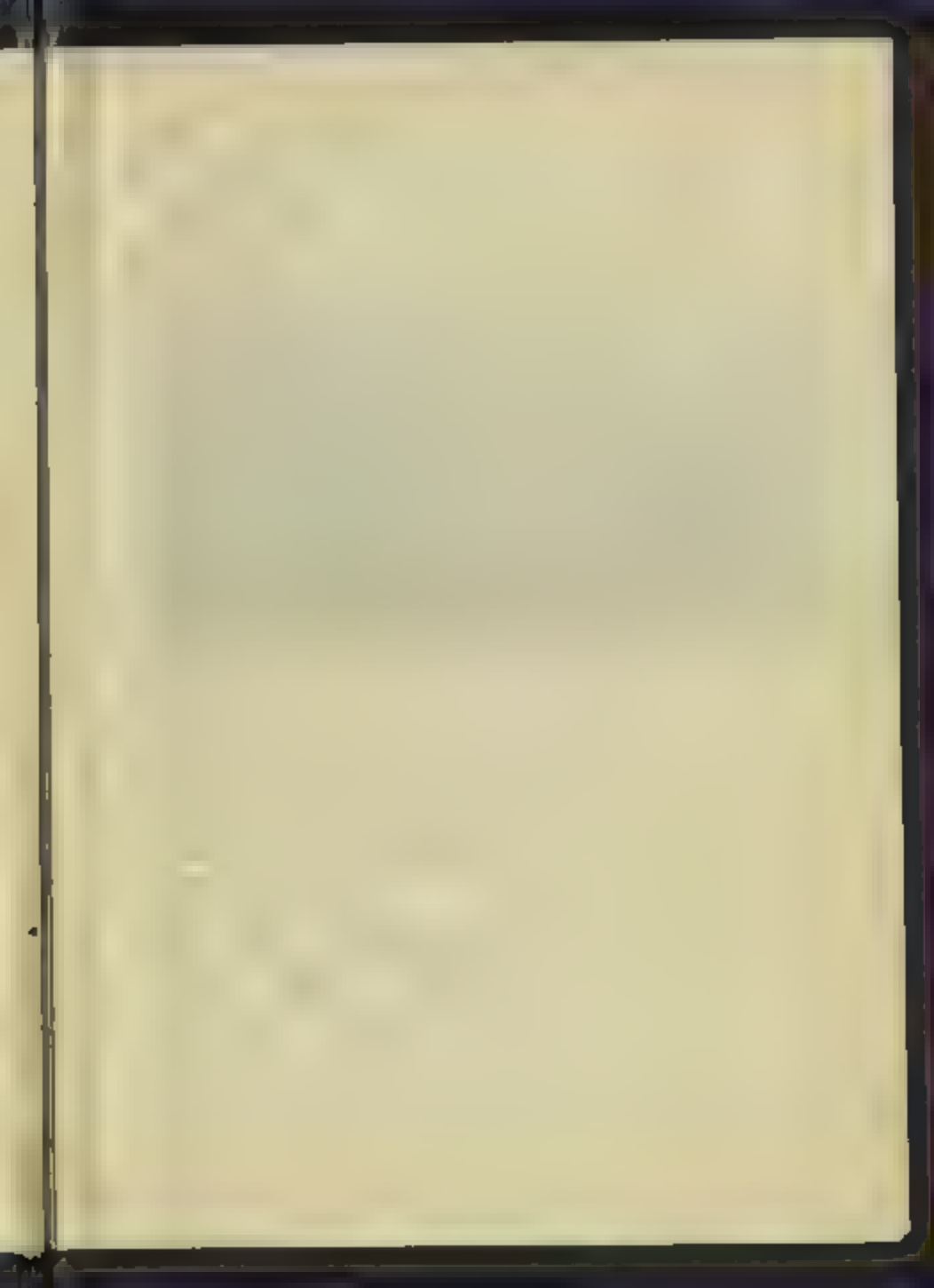
(١) اشارة الى حوادث وقعت في حروب الحل مع القوت .

هداوى على مد القل انت من كسي به ش
 اى در ذوقه روحه تصفة لرحه على متحم حدود
 هد حد و كك روى و ده كرى عوف ك شيخ
 ار سوى و ده و ده ش شيخ ر سى مده
 و عسى ر مده عكس عطفه لى صرى ر مده ر مده
 حن كوى به ر مده ر مده ر مده ر مده
 استحصه ر مده ر مده ر مده ر مده
 لى مده ر مده ر مده ر مده

عروف سگى

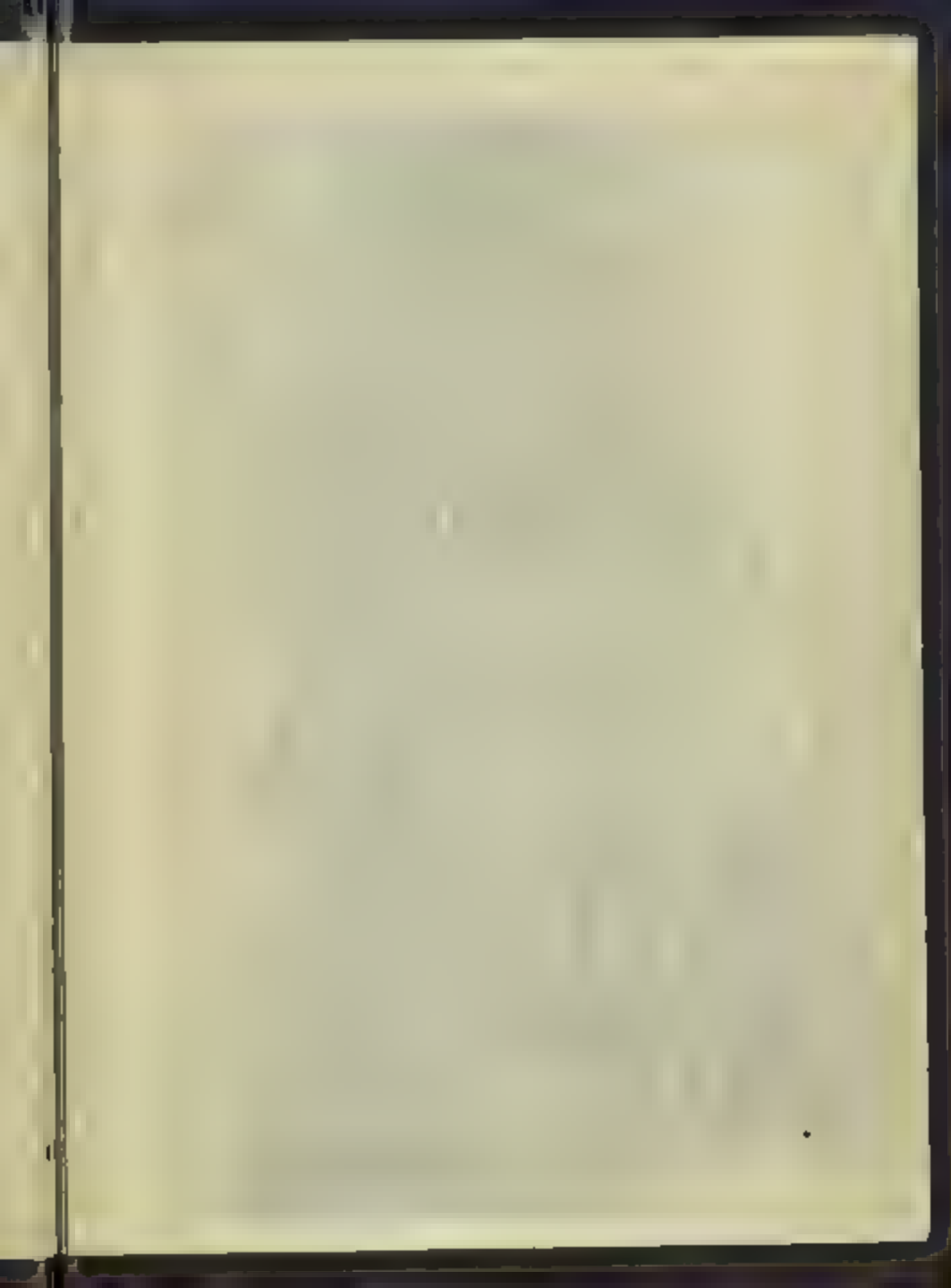


— 41 —

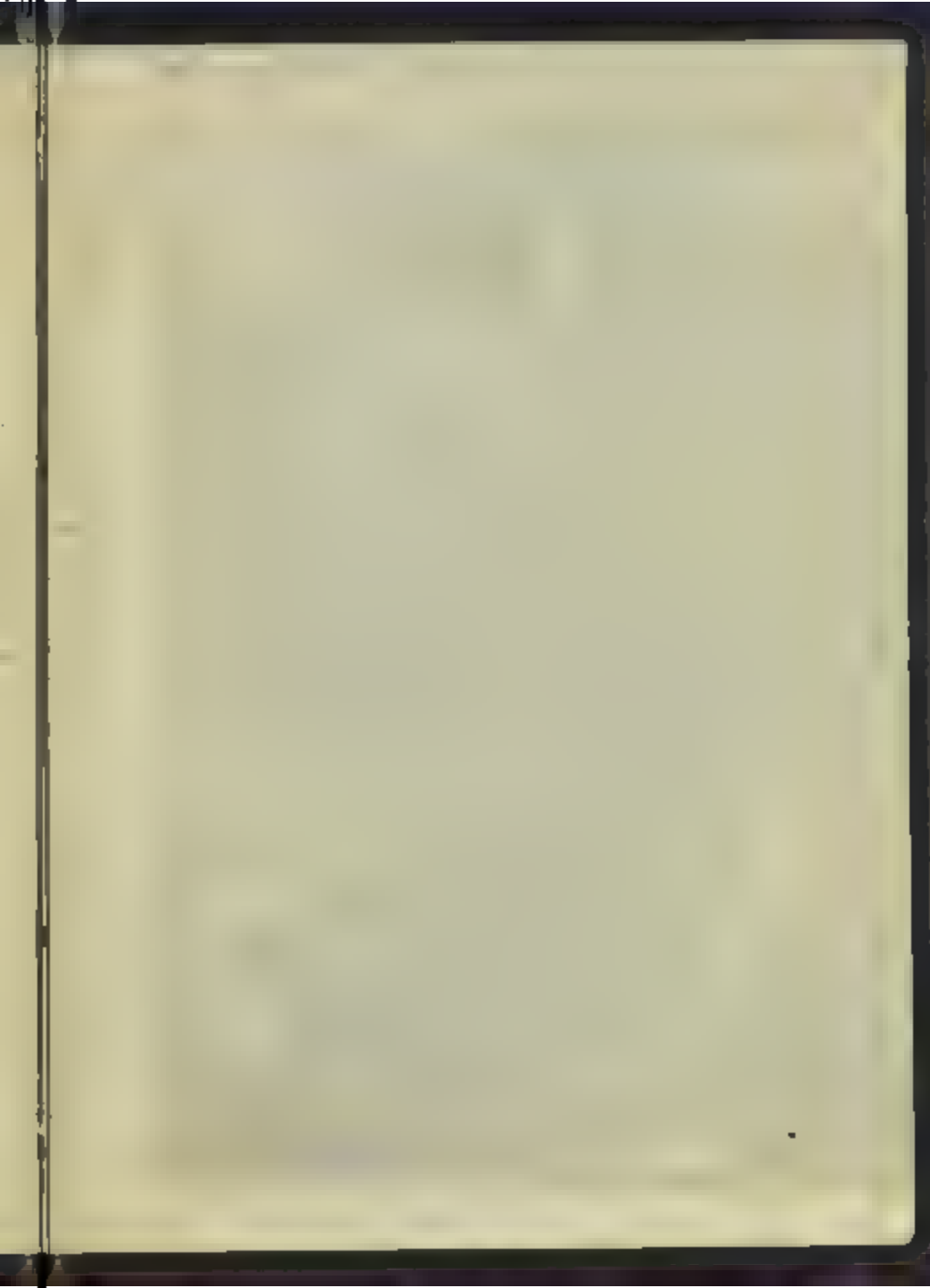


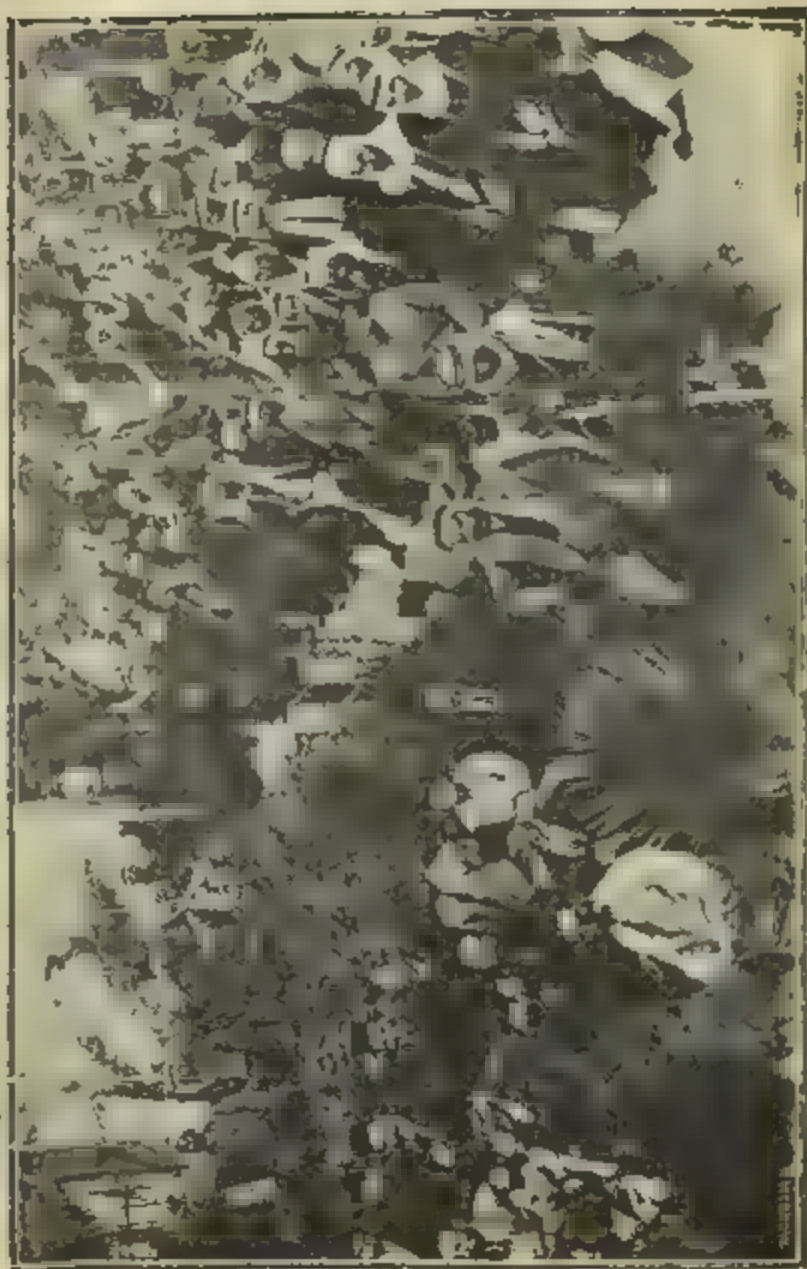
رسوم حفلة تأيين المرحوم سليم باشا الاطرش

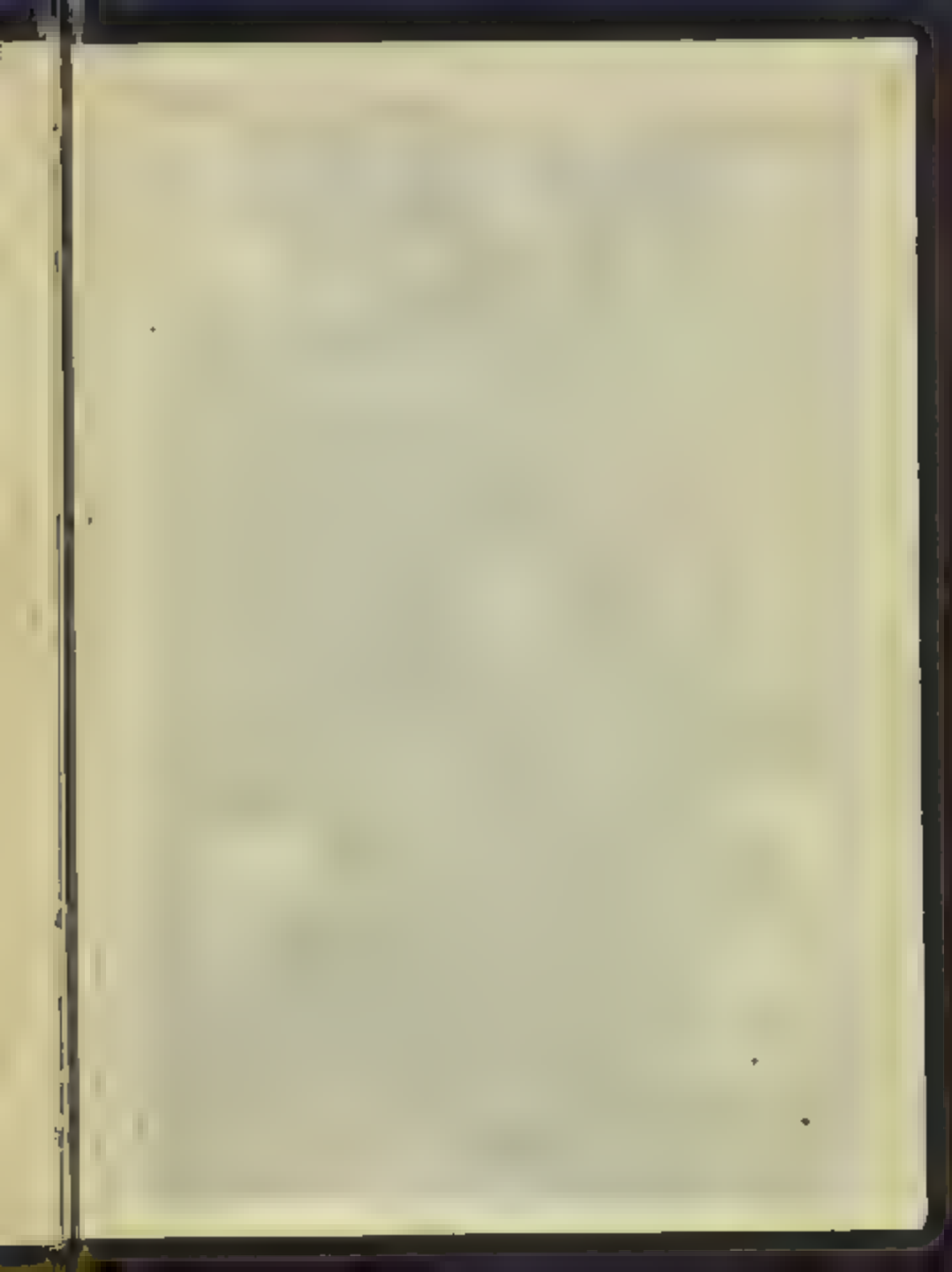
مع صور بعض الخطب، ونبأ الحاشية حطب الرنة.



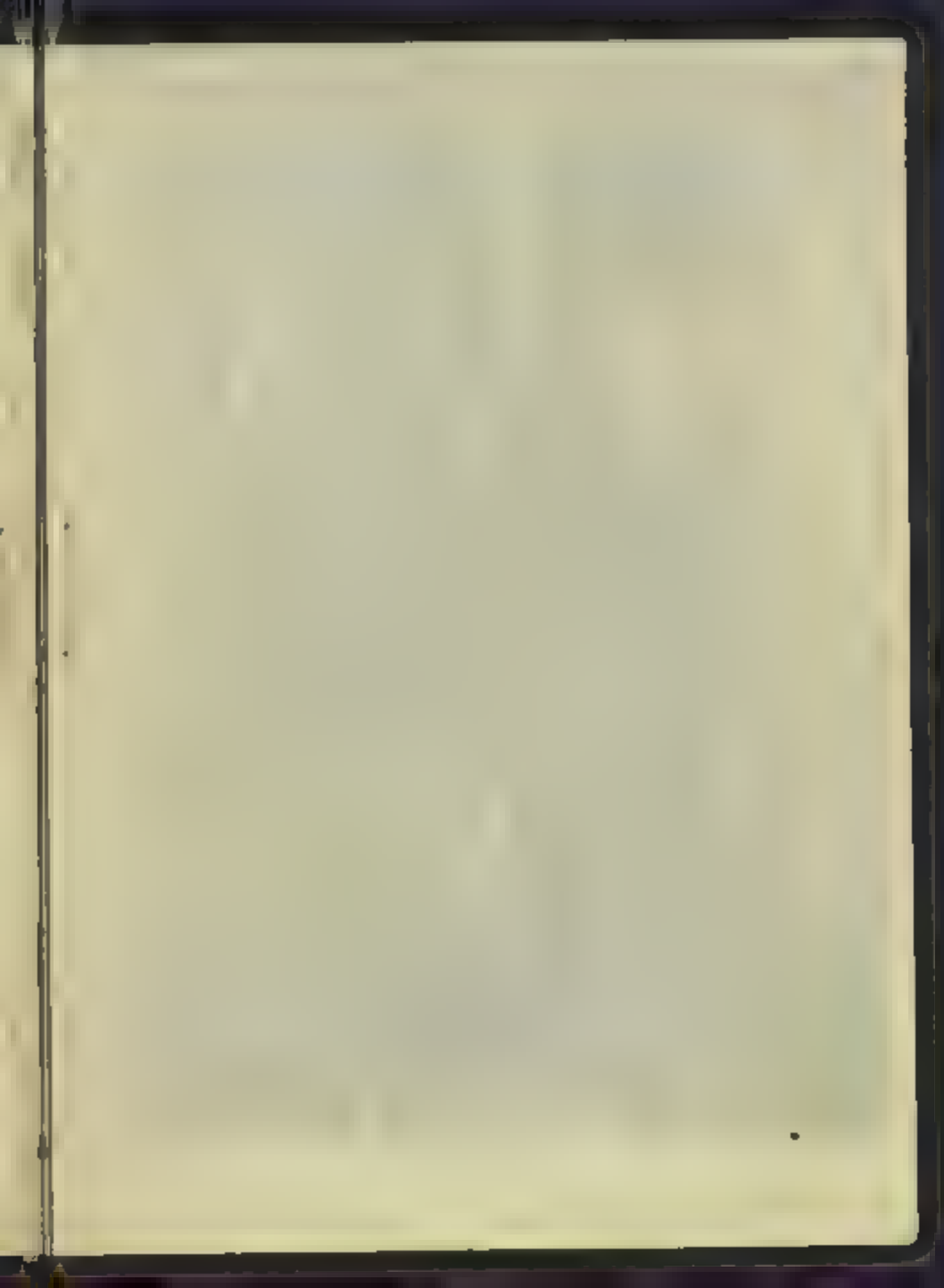




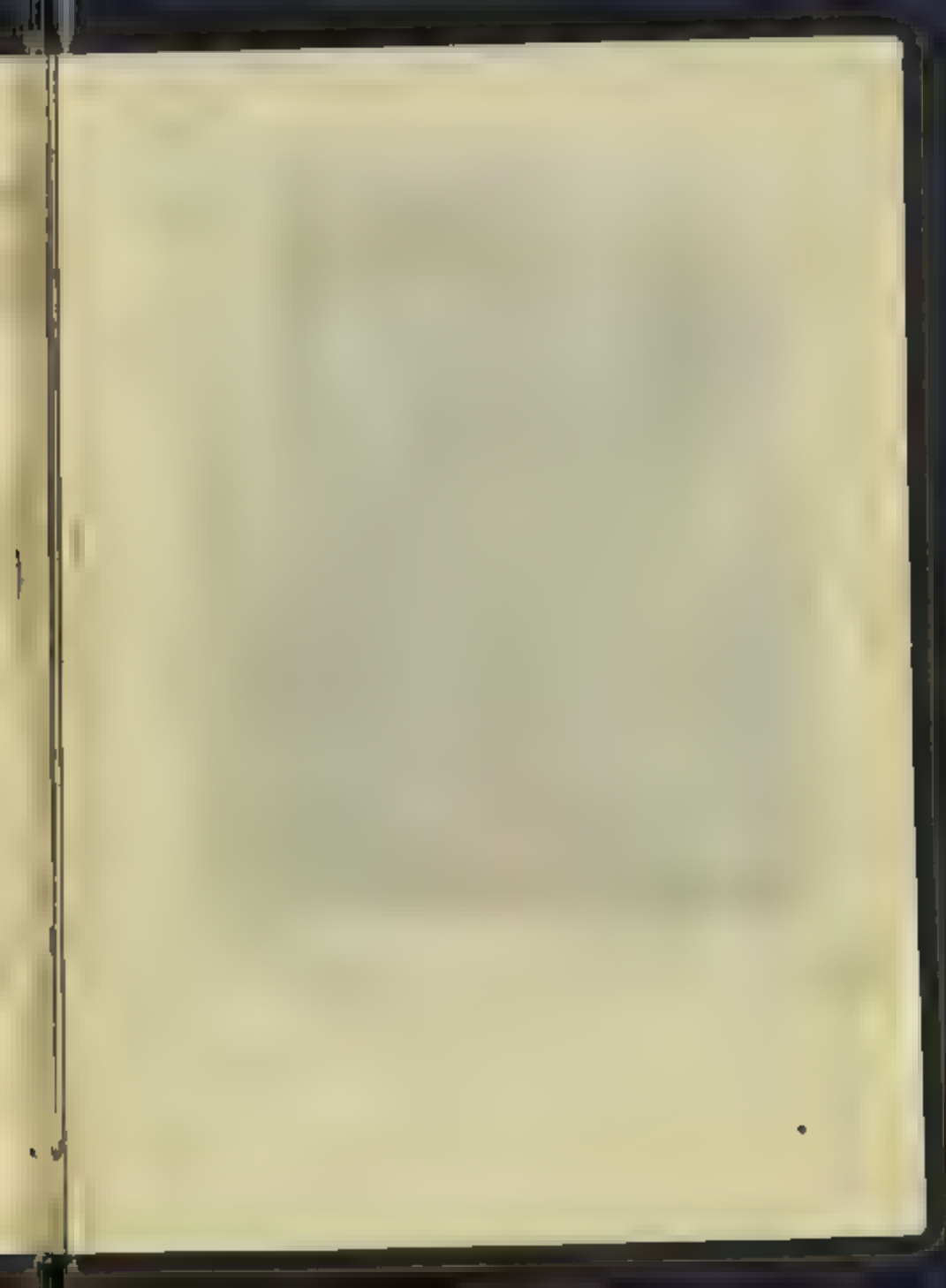








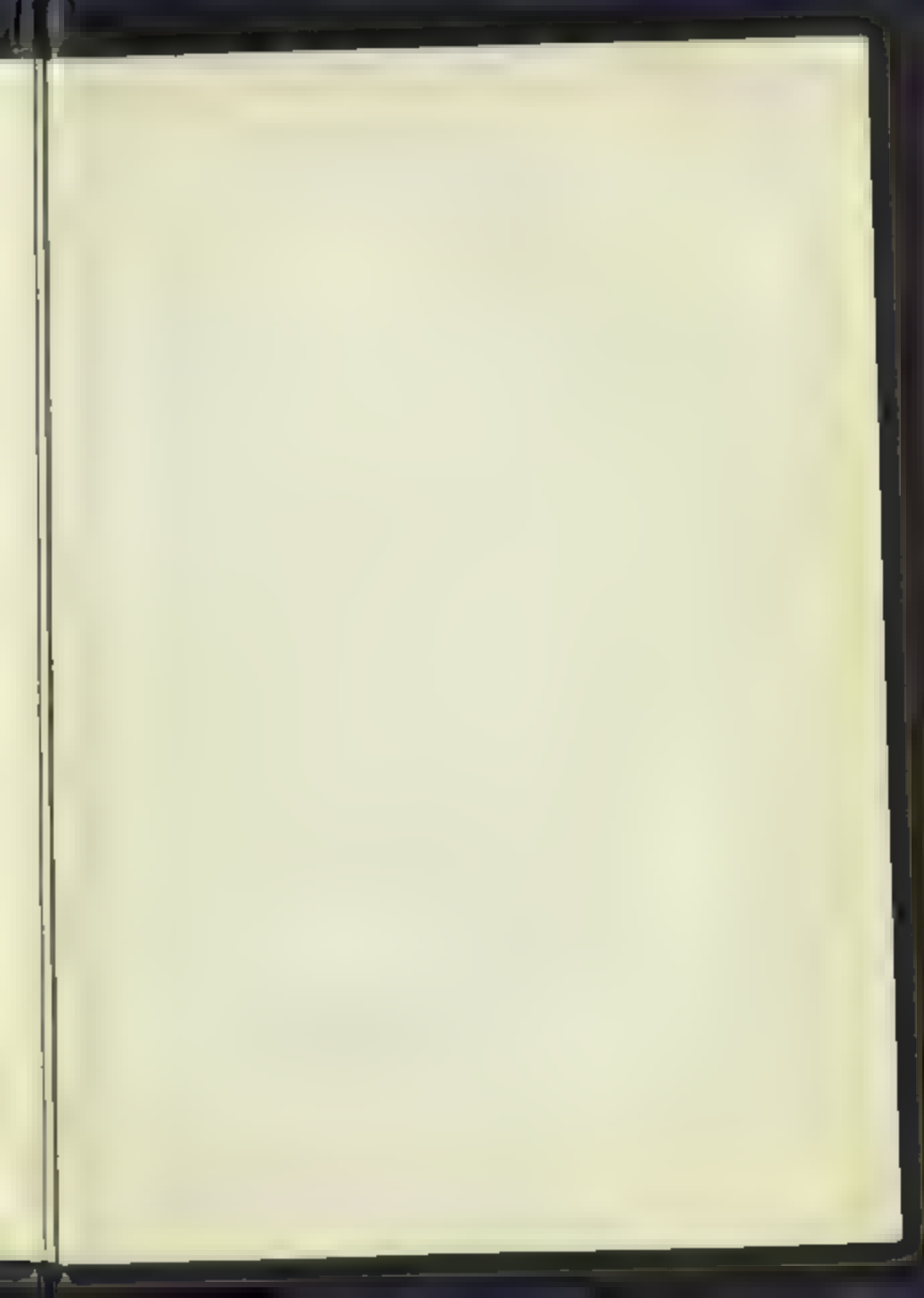


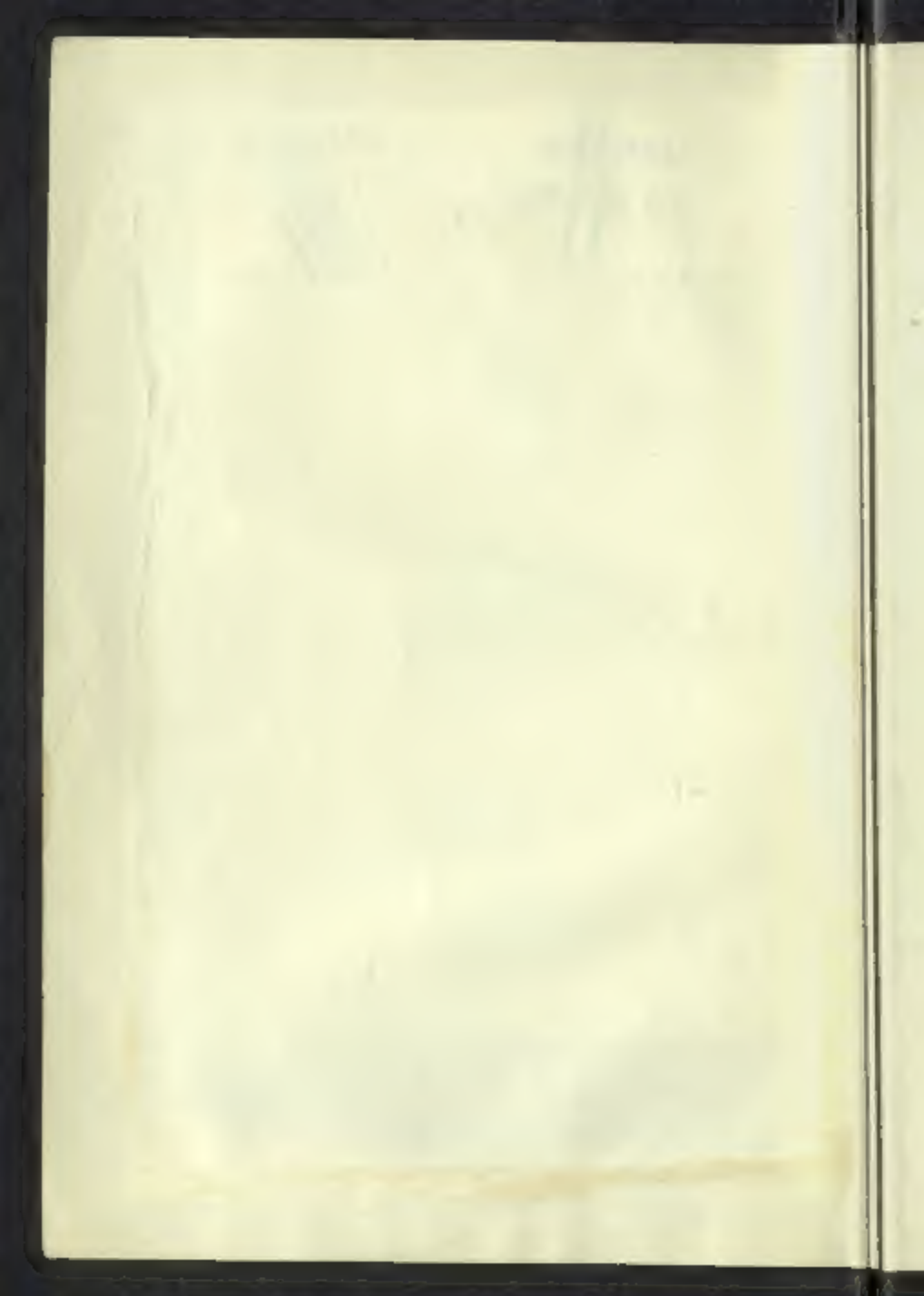












DATE DUE

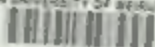


956.9:N161bA:c.1

التجارة، عمة الله

بنو معروف في جبل العرب

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



0-180070

CA:

956.9:N161bA

التجارة، عبد الله

بنو معروف في جبل العرب

CA:956.9

N161bA

CA
956.9
NIGIBA
SI